

வீரேவல் வநகிறது



T.R.மஹாலிங்கம்
குமார் குக்மணி
T.R.ராமச்சந்திரன்
K.மஹாதேவன்
ஸர் கமலா ௦௦௦௦௦
கிருஷ்ணன் ௦௦௦௦
மதுரம் ௦௦௦௦௦௦௦

பாகதி

ஸ்ரீ

வள்ளி



டைரக்டர் :- AV.மெய்யப்பன் & A.L.கிருஷ்ணஸ்வாமி

இந்திய
தொழிற்
சாலையின்
ஒவ்வொரு
துறையிலும்
அஜாக்ஸ்



வேலைப்பாடு முக்கியம் எனக் கருதப்படும் ஒவ்வொரு தொழிற்
சாலையிலும் அஜாக்ஸ் உயர்தர பட்டசீலைகள் தேவையாக
இருக்கின்றன. மரம், உலோகம், தோல் தொழிற்சாலைகளில்
அஜாக்ஸ் பட்டசீலைகளை அதிகமாய் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள்.

பிளின்ட்(ஸான்ட்)
காஃனெட்
எமிரி
அஜாக்ஸைட்
பேப்பர்

க்ளாத்த்
டிஸ்க்ஸ்
ரோல்ஸ்
பெல்ட்ஸ்
டேப்ஸ்

மற்ற நூழுள்ள
வைகள்.

அ ஜாக் ஸ்

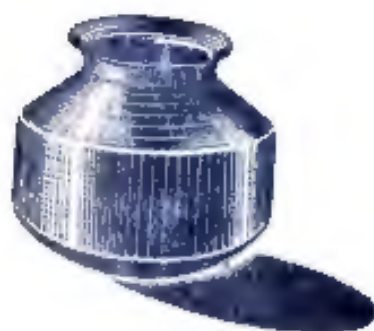
பிராடக்ஸ் லிமிடெட்,
106, அரமனைக்காரத் தெரு,
சென்னை.

மாணேஜிங் எஜன்டுகள் :
முருகப்பா & னான்ஸ்.

தென் இந்தியாவிற்கு விற்பனை எஜன்டுகள் :

மார்ஷல் ஸன்ஸ் & கோ.,
(இந்தியா) லிமிடெட்.

தபால் பெட்டி 141, சென்னை.



வாழ்க்கைத் தோழன்

இந்திய வீடுகளில் பித்திராயைப்போல் சர்வ சாதாரணமாக உபயோகிக்கப்படும் உலோகம் வேறு எதுவும் இடையாது. ஹெகுகாத்திற்கு முன்பே கண்டு பிடிக்கப்பட்ட தமிழர் துத்த நாகம் கலந்த இந்த உலோகவிரல்ரம் நீடித்த உழைப்பு உடையது. இதைத் தட்டாக அடிக்க முடியிறது. எனவே, வீட்டுலோக அல்லது தொழில் ஆகியவிலோ இதன் பிசியோஜனம் அளவிட முடியாது.

தாமிரத்தோடு சேர்க்கப்படும் துத்தநாகத்தின் அளவைக் கூட்டிக் குறைத்து, அதற்கு ஒப்ப சயம், மரங்கனீஸ், காரீயம், இரும்பு முதலிய உலோகங்களாக் கலத்தால் பித்திராவின் உறுதி, நிறம், கம்பியாக நீளத் தன்மை இவைகளை உபயோகத்திற்கு வேண்டிய முறையில் அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஏதாவது குறிப்பிட்ட உபயோகத்திற்கோ, மானம், தகடு கம்பி, குச்சி இவைகளில் எந்த ரூபத்திலோ உங்களுக்குப் பித்திரா தேவையாய் இருந்தால் எங்களைக் கலந்து கொள்ளுங்கள். முழு விவரங்களுக்கு இந்தியா மெட்டல் சேம்ஸ் லிமிடெட், தனசாசி சேம்பர்ஸ், போர்ட், பரம்பேக்கு எழுதுங்கள்.

பி. எஸ். எஸ். (B. S. S.), ஐ. ஆர். எம். (I. R. S.), இன்னும் ராஜாங்கத் திட்டப்படி உள்ள இரும்பு நீங்கலான மற்ற எல்லா உலோகங்களையும் தங்கள் எப்பிள் செய்கிறோம்.

K

கமாளி மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

சேதமின்றி வந்து சேர்ந்தன



**ஜே.கே.
கோணிப் பைகள்**

ஒரு நாளுக்குமே மேன்மேலும் சரக்குகளை வெளியேற்றுகின்ற தரு ஜே. கே. கோணிப்பைகளையும், நெல்லெய்யைக் கிளையும் உபயோகிக்கும்.

பிரத்தியேகமான கம்பக் கெட்டியான முனைகளில் மடிப்புடன் மிகவும் கடினமான எடைகளை தாங்கவும், அதிக உருப்படிக்கிற திறப்பையும் எதுவாவிருப்பதுடன், பொத்தம் இல்லாமல் செய்து தனி பதத்தாகக் கொடுக்கிறது. எந்தவிதமான சரக்குக்குத்தகுந்த பிரத்தியேகமான அளவுகளும், திறமைகளும் ஆட்டின் பேரில் செய்யப்படும்.



ஜே.கே.ஐ.சி. மில்ஸ் கோ.,லிட்.
கா ள் பூ ர்

இது ஒரு ஜே. கே. ஏதாழில்



தமிழ்நாடு

மார்ச் 4
இதழ் 25

1945 பிப்ரவரி 18

{ தரண
மா 7

| | | | |
|--------------------------|-----|-------------------------|----|
| என்ன சேதி? | ... | ... | 7 |
| நிகழ்ச்சிச் சித்திரம் | ... | உம்மன் | 8 |
| உண்ணிக்குத்தம் குகுட்கள் | ... | ... | 10 |
| வாடா சஞ்சாரம் | ... | இராத்தேன் | 14 |
| பேரதும்! பேரதும்! | ... | ... | 17 |
| செவ்வாயின் சபதம் | ... | கம்மி | 18 |
| மாமன் எதிரிக் கட்சி | ... | ராஜாஜி | 20 |
| தேவியின் சிவ | ... | சி. லா. கிருஷ்ணமூர்த்தி | 21 |
| பாய்பா மலர் | ... | ராஜி | 38 |
| பாதிபாதி ரூபகார்த்த திதி | ... | ... | 39 |
| காணகோபம் | ... | ... | 47 |
| சர்க்கஸ்வாசம் | ... | கே. எஸ். பூதீவிவாசம் | 48 |
| பூதர்க்கு உபதேசம் | ... | சாதி | 50 |
| குழாய் இரண்டு | ... | டி. கே. சி. | 51 |
| தடிட சடு | ... | பேரதன் | 55 |
| "பாம்பு! பாம்பு!" | ... | ஆ. சம்பந்தன் | 55 |
| இதையும் ஒரு பிரதிபுதி! | ... | ராஜேசுடி | 56 |

"கல்கி"யின் மெய்யையும் கதைகளின் உண்மையையும், சம்பவங்களும் சம்பந்தமே.



பிரதீப ஈழநாட்டையும் பெரும்பாலும் சாதாரணமாக அங்கீகரித்த யதும் "கல்கி" அட்டைமைய இயங்காத்தித் இரண்டு அழகிய படமுகள் அங்கீகரிக்கின்றன. ஆம், உண்மையிலேயே அங்கீகரிக்கின்றன. தற்காலகாலம் தீவனவரும் மேலக் கூட்டமும் பாதி அங்கீகரித்த படமும், சேர்த்து விட்டாக உணவாகவே அங்கீகரித்த விடுமே! "கல்கி" அட்டைமைய அங்கீகரிப்பதற்குக் கேட்கவா வேண்டும்?

பொட்டேசு தனமன்.





கஸ்தீ

மார்ச் 4

தமிழ்த்திரு நாடு தஞ்சாவூர் பெந்த
தாயென்று நும்பெட்டி பாப்பா

—பாரதியார் { இதழ் 28

என்ன சேதி?

காலவேஷப்பப் பரிசு

கீழ்க்கண்ட வெளிவரும் காலவேஷப்பத் துணுக்குகளுக்கு ரேயர்க்கண்டியிருந்து வரும் வேட்டுக்களைக் கண்டித்துப் பரிசு வழங்கி வந்த முறையைப் பல காரணங் களை முன்னிட்டு இந்த வாரத்துடன் சத்துசெய்திருக்கிறோம். இனி, ஆசிரியர் அபிப்பிராயத்தில் கிறித்தவர்கத் தேரன் றும் துணுக்குக்குப் பத்து ரூபாய் பரிசு அளிப்பதென்று முடிவு செய்யப்பட்டு இருக்கிறது. இது விஷயத்தில் ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானதா யிருக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பாப்பா மலர்

மேற்படி பெயருடன் குழந்தை களுக்காக ஒரு புத்தகம் வெளியிடப் படுமென்று ஏறக்குறைய எட்டு மாதங் களுக்கு முன்பு விளம்பரம் செய்த வேலையும் தொடங்கி யிருக்கோம். காலி தக் கட்டுப்பாட்டு விதிகள், அவற்றைப் புரிந்து கொள்வதில் ஏற்பட்ட கஷ்டங்கள், இவை காரணமாக மேற்படி வெளியீடு வேகமாகத் தாமதித்து விட்டது. கடைசியாக, கரைய பிப்ரவரி 15உ அப்போது கப விவரத்தில் பாப்பா மலர்ப் புத்தகம் வெளியாகி யிருக்கிறது. கல்வி காரியாலயத்தார் இதுவரை தமிழ் காட்டுக்குச் செய்திருக்கும் தொண்டு களுக்குள்ளே இந்தப் பாப்பா மலர்ப் புத்தகமே தங்கிறந்த தொண்டு என்று கருதுகிறோம்.

குழந்தைகள் இந்தப் புத்தகத்தைக் கண்டதும் காதல் கொண்டு விடுவார்கள். குழந்தைகள் மீது அன்புள்ள பெற் றோர்கள் வாராபிந்துகளும் இந்தப் புத்தகத்தைக் கண்டதும் தங்கள் குழங் தைகளுக்கு இதை வாங்கிக் கொடுக்க

வேண்டுமென்று ஆகாச கொள்வார்கள். மேலுட்கும் வெளிவரும் அற்புதமான பாப்பா மலர்ப் புத்தகங்களை சரிலியே புக் ஸ்டால்களில் பார்த்துப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்ட தமிழன்பர்கள் அவற் றுக்கு எவ்விதத்திலும் குறைவுபடாத இந்தப் பாப்பா மலர்ப் புத்தகத்தைப் பார்த்துக் களிக்கத் தரடுவார்கள்.

காலித விடுவா வான விடுவா குதிரா விடுவா யிருக்கும் இந்த காலில், குழந்தைகளுக்கான புத்தகம் என்பதற் காகவே விடுவாய ரூபாய் இரண்டரை வாக வைத்திருக்கிறோம். உங்களுக்கு வேண்டிய பிரதிகளுக்கு உடனே கல்வி ஏஜன்டுகளிடம் ஆர்டர் கொடுத்து விடுங்கள்.

அடுத்த மாமாங்கம்

“குடும்பகோஷத்தில் கட்டக் குடும்ப மாமாங்கத்துக்கு வராதிகள்! வைகுரி அம்மை, சரிலியில் இட நெருக்கடி” என்ற விளம்பரம் ஒரு பக்கம். “மாமாங் கத்துக்கு வராதிகள்!—பொருட் காட்டு வையும் பராதிகள், புண்ணியத்தையும் பெறுங்கள்” என்ற விளம்பரம் மற்றொரு பக்கம். “மாமாங்கத்துக்குப் பேரகலாசா வேண்டாமா?” என்று இதனால் பல பேர் வேராளிக்கும்படி ஆகி விட்டது. புத்திசாலிகளான சிலர் “அடுத்த மாமாங்கத்துக்குப் பேரகலாசா; அப்போது புத்தம் கித்தம் இட நெருக் கடி. வைகுரி ஓன்றுமிருக்காது” என்று தீர்மானித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மாமாங்கத்துக்கு இப்போது செல்லாம லிருப்பது என்னமோ, புத்திசாலித்தன மான போஷணதான். ஆனால் அடுத்த மாமாங்கத்தின்போது மூன்றாவது மகா புத்தம் கட்டித் தொண்டிருக்காது என்பது என்ன நிச்சயம்?

கொந்த இதழில் வெளிவராத காலவேஷப்பத் துணுக்குக்கும் பரிசு பெற்றதால்: எக். ரீ. யாதிம், பங்கொ ஹயல், சாலம் பெரு, பரங்கிப்பெட்டை,

மூவர் மகாநாகு

கிரேக்காவில், பாஸ்டர் என்னும் ஆஸ்திரேலிய மதவாதியின் மூன்று தலைவர்கள் கூடி இரகசியத் தகவல்களைத் தவிர, மற்ற பூராந்த் தகவல்களையும் பரிமாறிக் கொண்டார்கள்.



புத்தத்துக்குப்பின் லாக சமாதானத்தையும் பாதுகாப்பதற்காக, சூது களம் லாகத்தையார்ந்து ஏற்படுத்துவதென்றும் முடிவு செய்தார்கள்.



லாகத்தையார்ந்து போவது சர்க்காருக்கு நகவிலையும் முடிவாயிற்று.



பலமுடிவென்றதாகச் சொல்லப்பட்ட சிப்தாவதுக் கணவர்தரில் தங்கிருந்தபய கம்பிக்கைமைய லாபத்தீதப்படுத்திவிட்டுக் கியத்தாகக்.



கண்ணிருந்தும் காணாதவர்கள்

இதோ நம் காவத்திம் நம் கண் முன்னும் ஒரு அற்புதம் தடைபெற்று வருகிறது.

உலக சரித்திரத்தில் இதுவரை தடத் திரை மூடாத அற்புதம் இது.

ஏழை - பணக்காரன், முதலாளி - தொழிலாளி, எஜமான - அடிமை என்ற வித்தியாசங்கள் இம்மாத புது உலகம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது.

அப்படிச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டு வரும் புது உலகமானது, அதை முக்கித்துடன் தாக்கிய பழைய உலகத்தின் மீது அநியாயமான வெற்றி கொண்டு வருகிறது.

கண் உன்னவர்களைக் கண் இதைப் பார்க்கலாம்; கண்ணைத் திறந்து நோக்குவோர் எல்லாரும் பார்க்கலாம். பார்த்து ஆனந்த மடைவலாம்; கனிக்கத்தும் ஆடலாம்.

கண்ணிருந்தும் கண் இந்த அற்புதத்தைப் பார்க்க மறுக்கிறார்கள். கண்ணை இதை மூடிக் கொண்டு, "ஒன்று மில்லையே?" என்று சொல்கள். அவர்களுடைய தூதர்க்கும் அது! கண்ணிருந்தும் குருடர்கள் என்று இவர்களைத் தான் சொல்ல வேண்டும்.

நீர்நீர் ஜெர்மனியின் மீது கம்பூனின்ட் குடியா வெற்றி கொள்ளும் அற்புதத்தைத்தான் நாம் சொல்கிறோம். சச்சிறும் குஸ்வென்ட்டும் நோழர் ஸ்டாலினாட் நேடி ஓடும் அநியாதைப் பற்றித்தான் உறுகிறோம்.

இதை அற்புதம் என்றும் அநியாயம் என்றும் நாம் சொல்வது ஏன், இதைக் குறித்து இயங்கவு அதிக சந்தேகப்படுவது ஏன் என்பதை நமது நோக்கங்களுக்கு விளக்கிச் சொல்கக் கடமைப் பட்டிருக்கிறோம். இதன் போருட்டு இருபத்தைந்து வருஷத்துக்கு முந்திய பழைய சரித்திரத்தைக் கொஞ்சம் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வது அவசியமாக இருக்கிறது.

சென்ற மகா யுத்தம் 1917-ம் வருஷத்தில் உச்ச நிலையை யடைந்திருந்த சமயத்தில், குடியா நேசத்தினே ஒரு யுகப் புரட்சி எழுந்தது. அந்த யுகப் புரட்சியைப் பற்றித்தான்,

"இமயமே வீழ்த்துபோம் வீழ்த்திட்டால் ஐர் அரசன்....."

என்றும்,

"இடிபட்ட கல்போனே கவி வீழ்த்தான் சிருத்தயும் எழுக மாதோ!"

என்றும், நமது தீர்க்கதரிசியான பாரதியார் பாடினார்.

அந்த யுகப் புரட்சியினே குடியாவின் பழைய சாஜனங்கள், பழைய பிரபுக்களின் வம்சம், பழைய அரசாங்க முறை, பழைய சமூக வாழ்வு முறை, பழைய தரித்திரம், பழைய அடிமைத் தனம், பழைய மூடத்தனம் எல்லாம் அடியோடு அழிந்து திரிமுகம் ஆயின.

ஆண்டான் - அடிமை என்ற பேரமில்லாத புதிய சமுதாய முறை ஏற்பட்டது. நேசத்தில் மூலப் பொருள்களும் விளை நிலங்களும் தொழிற்சாலைகளும் நேச மக்கள் எல்லாருக்கும் பொது உடைமை ஆயின. நேசத்தில் அரசாங்கம் ஜனங்களின் அரசாங்கம் ஆயிற்று.

இதெல்லாம் முதலாளித்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஐரோப்பாவின் மற்ற நாடுகளுக்கும் போதுக்கிவ்வின. 1920-ம் வருஷத்தில் ஐரோப்பாவைச் சேர்ந்த பதினாறு நாடுகள் சேர்ந்து குடியாவின் புதிய பொது உடைமை ஆட்சியைக் குறி வெட்டிப் புகைப்பதற்காகக் கிளம் பேரூட் கன். இந்தப் பதினாறு நாடுகளின் பிரிட்டனும் ஒன்று என்று சொல்லவேண்டியதில்லை.

"போல்ஷிவிக் யூசத்திலிருந்து உலகத்தைக் காப்பதற்காகப் பதினாறு நாடுகளின் போர் வாத்திரை தொடங்கி விட்டது!" என்று அப்போது ஒரு பிரிட்டிஷ் பிரபலஸ்தர் ருசுக் கொட்டி முழங்கினார்! அவர் யார் நேசியன்? இப்போது பிரிட்டிஷ் பிரதமர் மத்திரி பதவி வகைக்கும் இதே மகாதுபாவக் கிளம்ஸ்டன் சச்சிவ்தான்!

உலகத்துக்கு இதோ கொஞ்சம் நல்ல காலம் இருத்தபடியால் பொது உடைமை குடியாவின் மீது பதினாறு நாடுகளின் படைவெடுப்பு அப்போது வெற்றி பெறவில்லை. இதற்கு முக்கிய காரணங்கள் மூன்றாகும்:—

1. அப்போதுதான் யுத்தம் முடிந்திருத்தபடியால் ஐரோப்பிய நாடுகள் பொதுவாகக் களைப்பாற்றி, "போதும்"

போதும் வந்ததும்" என்ற மனப்பாக்கம் மையுடன் இருந்தன.

2. அந்தப் படை எடுப்பை எதிர்த்து, ஐரோப்பிய நாடுகளில் நொழிவானவை—ரிசிட்டிக் நொழிவானவை உட்பட—பெருங்குளிரிடு செய்தார்கள். குடியாவுக்கு ஈரோதமரையப் போர் நடந்த வந்த தனவாடகனாக உட்பலிக் ஏதாவாட்டோம் எங்கும்கூட. இந்தக் கிளர்ச்சி குரையுபவன் தந்தது.

3. அப்போதுதான், புதிய குடியாவிடம் பிரம்மாவை நொழித் தட்டினான், "செய் நொழி" என்ற பெயருடன். போது உடைய தானை நிறைந்திருந்தவை கிராமேந்திரன் போதாடக உடிய புதிய குடியாவிடம் மனவாக்கம் வந்தவன் சிஞ்சு செய்தார்.

இந்தக் கிராமவாக்கம் பதினாறு நாடுகளில் படைமெடுப்பு நொழி வந்தது. குடியாவிடம் புது உடை சிஞ்சு உட்பாத்தம் பட்டது.

மேல்க்கையாக் கேளுங்கள்! எத்தகை அக்காக்கு அழிக்க விரும்பிய போகவிக் குடியாநாடு இக்காக்கு ஐரோப்பாவை — ஏன் உடைத்ததென — தானே தந்ததுக்கு அடியமையாகவாக் உட்பாத்தம் பிடுக்கிடுது!

பதினாறு நாடுகளில் படைமெடுப்பு உடைத்திருப்பதற்காக அப்போது அமைக்கப்பட்ட செய்நொழிநாடு, இன்று போகிறாக்கு வுப்பது தான் தூரத்தின் ஓட்டி தக்கவையின் தீண்டு மேத்தி ஓழக்கம் செய்தது.

இந்த அப்பாடி எப்படி விளைந்தது எப்பவதை நொழித்து கொள்வதற்கு மது வடியும் பழைய கதைக்குப் போயோம்.

பதினாறு நாடுகளில் படைமெடுப்புக் குறித்த பிறகு, குடியாப் போது உடைமையத் தக்கவர்கள் தங்கள் புது உடை சிஞ்சுமையத் நொழித்து நடத்தி ளார்கள். அந்த முயற்சியின் அயிக்குக்கு ஏற்பட்ட இடைபுதுமையும் நொழிக்குமும் எதிர்பாரைக் கட்டி உட்கும் கொடுதரும்கூட. படைமது வகுத்தது அடியமை வந்திருக்கும் குடியாப் போது மக்கள் அதியாவையில் ஆழ்ந்து விட்டார்கள். வந்தத்தினாலும் புரட்டி வினாலும் நடக்கும் போதுவாத்தான் சிஞ்சுக்குத் தெரிந்தது. எத்தினியிருந்த ஐரோபி நொழிதின் உட்பி செய்ய அடியோடு மதுத்தார்கள். கொள்ளுமதுவாத பவ்வாடி பஞ்சும்கள் வந்து செய்தன.

இவ்வாறும்கூடும் அந்த நாடுகள் எடு கொடுத்தார்கள். இந்து வகுத்த திட்டம் எங்கும், பந்து வகுத்த திட்டம்

எங்கும் போட்டார்கள். ஒன்றும் குடியாவிடம் இவத்திரத் நொழித் என் பது அடியோடு இக்காடு சிஞ்சுமது. புதிய புதிதாக இவத்திரத் நொழிக்கிற நாடும்கூட ஏற்படுத்தினார்கள். இவத்திரக்காக் கொண்டு விவாயத்தை ஒன்றுக்குப் பந்து மயக்காக் செய்தார்கள். நொழித் மக்கள் அநியமாத புது படிப்பீத்தார்கள்.

இத்திட்டம்கூட, எக்காக்காவது ஒரு நாள் முதலான நொழிக்கப் படைமெடுக்கும் என்னு எதிர்பாத்தது அந்தக் குடி ஆயத்தம் செய்து கொள்வதுத் தார்கள். மிகு முன் யோசனையுடன், மான்கொடுக்கு 500 மானுக்குக் கிழக்கே மாக் மகிப் பிரதொக்கனில் படை நியாதாந் நொழித் எண்ணி அமைத்தார்கள். இன்னும் ஆயிரம் மகம் உட்கொ குடியாப் பிரதொத்தித் நொழித்தான்கொ அமைத்தார்கள்.

குடியாவிடம் புது உடை சிஞ்சு அடியமையிடு சிவ கதைத்திருப் பிறகு அத்தாட்டுக்குப் போய்த்திரும்கூட மது கவித்திரட் டாக், பங்குது ஐவாந் என் நொழி முதலியவர்கள் குடியாவிடம் புது வகுத்தம் பந்தி மிக் விவந்து போ, தக்கம் மெக்காமி அநியத்தித் குழைச்செய்தார்கள்.

இப்படி விருக்காவிக், சென்ற 1941-ஆம் மாதத்தின் குடியாவிடம் பிறு தானே நொழிமனி திடென்று படைமெடுத்தது. ஒரு வகுத்ததுக்கு முன் குடி செய்து கொண்ட சிநொ உட்கப் படிக்கையாக் காவல் மித்தது விட்டு நொழிமனி வந்தும் ஆய்வித்தது.

11/12ம் ஆய்வித்தபுதிதிக் அமெரிக்காவிலும் கிரேட் பிரிட்டனிலும் பவ வந்த நிபுணர்களும் பத்திரிக்கைகளும் குடியாவிடம் பதிநொழிக்கிடு என்னு மாரிதான் கொடு மைத்தார்கள். குடியாவிடம் புது உடை சிஞ்சு தக்க குப்பது விழுத்துவிடப் போகிற நொழித், செனியத் ஆட்டி முதல மக்களாக் உட்கப் போகிற நொழித் படை குறு கைத்துடன் எழுதினார்கள்.

இப்படி அவர்கள் என்னவிலிக் ஆசிரியரிக்கிறார்கள். போர் முதலானிலும், இவத்திரத் தனவாக்கிலும் எவ்வாறாவ முன்னோத்து மடைத்திருத்த பிராக்கப் பட்ட பாக்டிக் குடியா ஏதா ஐவி என்னு உட்கம் பன்னியது. விட்டநொ அப்படி என்னி அடியோடு எமாத்து போது, குடியாவுக்கு அம்மையுசெய்தி விருத்த மிட்டொ அக்கிதம் என்னி எமாத்திருக்குப்போது தூரத்தினுக்காவிகள் எமாதுவதற்குக் கெட்பாரோன்?

ஆனால் தீர்க்க தரிசனத்துடன் கார்ப் போலரை உணர்ந்து கூறிய சில அறிவாளிகளும் இக்காலத் போரக விகிதம். குடியாணிக் ஆயுத பகலும் வந்த ஆயத்தமும் குறைவா எழுத் தாலும் அங்கே "ஐம் ரீட்" என் றும் ஒரு புதிய மகா சக்தி உதயமாயிற்றுக் கிடை என்பதை அவர்கள் உணர்ந் திருந்தார்கள். இங்கிலாந்தில் காண்டர் பரி என்னும் பெரிய கோவில் பாதிசியா சாறு பக்கத் தீவிலுள் ளுள்ளதன் எப்போது குடியாணிகப் பதறி அப் போதுதான் "உலகமே ஆதிக்கம்தான்" என்னும் புது தகவலை எழுதி விடுத்தார்.

ஜெர்மனி குடியாணிக் மீது படை யெடுத்த ஐந்தாவது நாள் மேற்படி காண்டர்பரி பாதிசியார் 'திவ்யன் கொணிகன்' பத்திரிகைக்கு ஒரு செய்தி அனுப்பினார். பிரகடனம் மறுக்கப்பட்ட அச் செய்தியை அவர் கூறியதாவது:—

"1917 ஜூன் 22உ நாளிந்தைக்குறைய லுந்து மணி ஐந்து நிமிஷத்திற் றிட்டு நான் லண்டன் வரவு ஒன்றில் தானே கையெழுத்திட்டு, நாளைக் கொங்கைக்கும் என் மணி அடித்தார். அந்த நேரத்திற் கோலிபத் லுண்டன் அங்கு நடைக்கைத் துரோகமாகத் தாக்களிர், அப்படிச் செய்திருக்கிற மூடலு ஐயாவது நோக்கியை ஸாதிப்பாடுத்திட்டு கொண்டார். செஞ்செய்தியின் மகா கிரித்தவ ளும் 18 கோடி கோலிபத் போது மக்களின் ஐயாக்கையையும் ஹிட்டு தாக்கியதற்கு அங்குடைய மாவலி சாது வந்த வந்தி லாவது பாதையில் மேதைய கண்ணுதலையப் போல் அங் அளவெப் போன்றது.

ஹிட்டு குடியாணிக் லுந்து மாதத்தி லுக் கொந்தெத்து அடியோடு தாக்கிவார் தான் தாக்கினது. ஆனால் அது ஒரு தாக்கும் முடியாத காரியம்.

துரோகத்தையாகத் துரோகத் தாக்கிப் படியாவ் என்னப் புத்திக்கு 800 கைய் லுத்தினதன் மான்கோவை ஹிட்டு ஒரு வெண் பிடித்து விட்டான். மாதிரிக்குறப் பிடியும் 800 கைய் லுத்தித் தான் மீண்டுப் பிரதோத்தித் தின்று குடியாணிக் சண்டையிடு வான்கள். ஹிட்டு அங்குர் வந்து விட்டால் இன்னும் குடியாணிக் பிங்குத் சண்ட லுன்பாண் மீண்டுப் பிரதோத்தித் தின்று சண்டையிடுவான்கள்.

"The socialist sixth of the world" by the Dorn of Cantorbury. இத்தப் புத்தகம் 1916-ம் வருஷம் ஐயாவது வரத்திந்ததும் 19 பதிற்பாடு உலகமேதும் 80 லட்சம் பிரதோகத்திற் கட்டின. இத்த ஆய்வு என் தன் கொண் டுரைத்த ஆய்விக்கினைக்கு, கிடை குயர் 2.

ஹிட்டுக்குடைய நாளைப் படை போதுக் குடியாப் பிரதோகத்தினைமேல் குடியா மக்கப் பிங்குத் தின்று தாக்குவான்கள். மத்த நாடுகளில் போன் குடியா மக்கின் ஒரு தடவை லுத்தித் திட்டத்தான் அவர்கள் அடக்கி ஆவ லுடியாவது. ஜெர்மனிக் குடியா மக்கள் அவர்க ளுடைய தீவத்துக்குப் போத்தியான்கள். அவர்களுடைய வலிக்குக்கும் கிடுக்குக் கும் தொழிற்சாலைக்குக்கும் போத்தியான்கள். அவர்களுடைய சண்டையாக்குவான்க் உலி கார்ட் கொடுத்த அவர்கள் பிரதிநிதியான்கள். அவர்கள் ஒரு தாக்கும் லுத்தித் துடியாவது.

ஜூன் 23-ல் காண்டர்பரி குடியாணிக் கிடுத்து லுத்தியாக்குவான்கள் திடுகுவிக்கவாணிடு லுத்திக்குத் திடுகுவிடு வது என் பதற் தான் திரையாணிக் திடுகுத்தேன்." அப்படியாவது உலக வித்தித்தினைமேல் ஒரு புதிய தகவ லுத்தியான்க் ஆய்மையாது மென்று திடுகு திடுகு. அதுப்பாடிக்குத் சாத்தியத்தையும லுத்திக்குத் சாத்தியத்தையும தீவியான்க் திடுகு திட்ட குடியா திடுகுத் திடுகுத் திடுகு. மணி திடுகு மணிதன் கொண்டுப் பிடுகுத் திடுகுத்தையும, மணிதன் மணிதன் கொண்டு அடியாவதையும ஒழிப்பதற்கு குடியா கெண்டன் கிடுகுத்திடுகுத் திடுகுத்திடுகு. ஆகையிடுகுத்திடுகு ஹிட்டு குடியாணிக் தாக்கி விடுக்கிறார்.

மேற்படி காண்டர்பரி பாதிசியாணிக் கார்த்து அப்படியே பத்திரிகுப்பமத இப்போது காண்டரேயும், தன் காண் டுண்டன் காண்டரேயும், லுரா கொட் டுக் கொண்டு குடியாணிக் குடும் பிரதோ கத்து ஆர்தான் கைலாக்கு மேல் உன் தாக்கித் கொண்டு தான் காண்டரன் லுத்தி லுத்தியான்க் அங்குக் கொண்டார் திடுகுத்திடுகு ஒரு ஜெர்மனிக் குடியாணிக் புகுத்திடுகுப் பமதற் பார்த்திடுகு. குடியா கொட் டு கொண்டு காண்டரன் காண்டரன் காண்டரன் காண்டரன் திடுகுத்திடுகு காண்டரேயும்.

கார்ப் போகும் பிரதோக 23உ யன்று செஞ்செய்திய் லுத்தியான்கள் 21-வது வருஷ லுத்தியான்கள். அந்த வருஷ லுத்தி கொண்டாட்டத்தையச் செஞ் சென்னை போதில்க் கொண்டாட்டதான் என்னும் எதிர்வார்க்குப் படுகிறது.

ஜெர்மனியின் ஆய்வு மேதறி கிடைக் காண்டு மதிமயங்கிப் போன சிலர், பாவன், பிங்குத் வந்த ஜெர் மனியின் தோக்கிச் செய்தினை திடுகுத்திடுகு மறுத்து வந்தார்கள். உட ஆபிரிக்காவில்க் தோக்கிப் பிண் காவில்க் கொண்டுபோது அங்குக் கன் "புதி பதய்ந்துவது பாய்வத்தையா" என்னுர்க்கள். தோக்கி ஆபிரிக்காவில்க் காண்டரன் செய்துவிட்டு ஜெர்மனிக் குத்தி

திரும்பியபோது "மத்தியதரைக்கடலில் ஏதோ வெடி கனத்ததுவிட்டுப் பேரவிசுக் கிழை" என்றுங்கள். குடியாளினிக்குத் துணி சைவியம் திரும்ப ஆரம்பித்த போது, "பேதே ஒரு சூட்டகமாவை காணத்தக்கதாகத்தான்; பார்த்துக் கொண்டே இருங்கள்" என்றுங்கள். பிறகு, "குடியர்கள் ஒருவரும் ஜெர்மனிக்குள் துறைய முடியாது" என்றுங்கள். அப்படியே பட்டங்கள் இன்றளும் "பேர்சியுக்கு யத்தான் குடியப் படைகள் மசயம் மசயம் மதாத்தாவிடப் போகின்றன" என்று தான் சொல்கிக் கொண்டிருப்பார்கள்!

"குடியப் படைகள் ஜெர்மனிக் குள் புகுந்து பேர்சியை வரம் வராவில் வந்திருப்பது உண்மையானது?" என்று தேரித்து கொள்ள நிச்சயமான கார்டியம் வேண்டுமென்றால், இப்போ சர்க்கிலும் குண்டுவெட்டும் ஸ்டாலினுக்குத் தெரிக்கொண்டு குடியப் பேரதேவமான டீலியாவாக்குப் போனதொன்றே தக்க அந்தாட்சியாகும்.

மேற்படி ஸ்தூது தலைவர்களும் சேர்த்து வெளிவிடாருக்கும் அதிகமாக வாய் பார்த்தால் ஸ்டாலின் கூடுமேலாவியிருக்கிற தென்று நினைவாகத் தெரிய வரும், கண்டனினுள்ள பழைய போர்து அரசாங்கத்தைப் புறக்கணித்து எப்பினினிக்குத் வரம் வரவுக்கு மாநிலிக்குவும் போலிஷ் கவர்ன்மென்னைச் சர்க்கிலும் குண்டுவெட்டும் ஒப்புக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டிலும் அதற்கு வேறு என்ன அந்தாட்சி வேண்டும்? அது கூடப் போதாதென்றால், சேத்துப் போனதென்று கருப்பட்ட அட்சரண்கள் என்னத்தை ஸ்தூதும் சேர்த்து உரிப்பித்திருப்பது நிச்சயமாகப் போதுமானது.

"ஓர்வரம் சேதான்; குடியாவில் வெற்றியினும் தமக்கென்று பேரேயாவை? நாம் எதற்குச் சந்தோஷப்பட வேண்டும்?" என்று கேட்கலாம்.

தூதிகுட்டகாவாக குடியாவின் வெற்றியினும் இத்தியா அடைத்திருக்கக் கூடிய முடியா பேரேயாவைத்தையும் இப்போது நாம் அடைய முடியாமலிருப்பது உண்மையேதான். இதற்கு முக்கிய காரணம் இத்திய அதிகாரங்க்கத்தின் குந்தியும் தம்மயர்கள் அதில் விருத்து விட்டதுமே யாகும்.

தமது 1941-ம் வருஷத்து ஆகஸ்டு மாதத்து இதழில், "அதில்மனாவா? அரசியலா?" என்று நாம் எழுதிய போது இந்த மாதிரி யெல்லாம்

தேரிடுமென்று ஒருவரது எதிர்பார்த்தோம். அந்நிம்மனையே பேரில் தமக்கு அப்போதும் சரி, இப்போதும் சரி எய்தித்த கோபமோ மனம் தரபகை இல்லை. அந்நிம்மனையே போதக் ஒரு அருமைவான அரசியல் சந்தர்ப்பம் போய்விடுகிறதே என்றுதான் வருத்தப் பட்டோம்.

காண்டிப்பரி பாதிர்வாராய் போனவோ நதிக்குடைய மிருக சத்தியை குடியாவின் தன் சத்தி நிச்சயமாக வெற்றி கொள்ளப் போகிறதென்று எதிர்பார்த்தோம். அத்தப் புது திணைமக் கோப நமது அரசியல் பிரகடன மசற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்று கூறினோம்.

அதிகார வர்க்கத்தின் குந்தியினுள்ளும் தம்மயர்களின் ஆத்திரத்தினுள்ளும் அவ்விதம் நடக்கலாம். போய் விட்டது. ஆகையினும் குடியாவின் இந்த மகத்தைய வெற்றியினும் தம் இத்தியா அடைத்திருக்கக்கூடிய முடியா போயாவனம் கிடைக்காமல் போய் விட்டது. ஆனாலும் என்ன? குடியாவின் துவாக்கி வெற்றி யடைத்ததைக் குறித்து நாம் ஏன் சந்தோஷ மடைக்கக் கூடாது? நடக்கத்திலும் காலியத்திலும் தம்மயர்கள் துயித்தாம் நாம் சந்தோஷ மடைவ திற்றியா? சர்க்கிலும் மூட்டும் போது தியாவக் கட்டி வெற்றி யடைத்த தாவப் படித்து நாம் மகிழ்ச்சி அடைய திற்றியா?

இப்போதும் நம் குண்டே தமக்குச் சந்திரத்திலும் குடியாவின் துன்கத்தி வெற்றி அடைத்து வருவதைப் பார்த்து நாம் ஏன் சந்தோஷப்படாமல் இருக்க வேண்டும்? குடியாவும் வீரிட்டனும் ஒரு கட்டியில் இருப்பதற்காக தமது மனதா நாம் ஏன் குறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்?

அப்படி வீரிட்டன் மீது தாய்க் முடியாத கோபமுள்ளவர்கள்கூட உண்மையில் குடியாவின் வெற்றியைக் குறித்துச் சந்தோஷப்பட இடமிருக்கிறதே? உலகத்தின் இத்தியாவாளரும் முதன்மை ஸ்தானத்தை வகித்து வந்த வீரிட்டன் இப்போது ஸ்தூதய ஸ்தானத்தை அடைத்து விட்டது என்று என்னையாவது சந்தோஷப்படலா மலையா?

அவ்விதம் சந்தோஷப் படுவதற்குப் படுவதாக, குடியாவும் ஜெர்மனியும் ஒன்றுதான் என்றும், ஸ்டாலினும் சர்க்கிலும் ஒரே சக்திகள் என்றும் சொல்லி மூகத்ததைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள் "கண்ணிக்குத் தும் காலுத" தூதிகுட்டகாவில்கள் என்பதில் சித்தும் ஐயமில்லை.

இளசித் தேவி

24

பித்தகாளிதான் அங்கங்கே ஏற்படுகிற சிறு
நோய்களையும், சில அநீத நாமத்திற்குரிய கோளும்
பாடுகளையும் அகற்றத்துக் கொண்டால் இதைச்
செய்யும் இவ்வாறு அளிக்கக் கூடியதாகும்.

[illegible]

அவர் துதி உத்தரிக் பரதாபுரத்திலே நுழை
காலம் அங்கத்தினர் உயர்த்தி உலகமெய் துதி
பட்டினம், சத்தி களாசத்தி யோ ழும், துதி
பரதாபுரத்திலே, துதிக்கடி, சமர, கலியாணி
சகலமும், சிறப்பித்த துதி, உருப்பலகை
தகவலையும் பிறவும்த் துதி துதிநுதிநுதி.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

12ம். இரவு நேரத்தில் பாடி 4 ரேஷனரிக் அஞ்சல் செய்து அதைப் பெறாததில் காரணம் இப்பாடிக்குத்தான். இரவு நேரம் 12மேல் இல்லாததில் காரணமாக ஏன் பாடிக்குத்தான் ரேஷனரிக் பெறியவரையும் இரவு நேரம் 12மேல் இரவு. அன்று அங்கு பாடி 4 ரேஷனரிக் சேவையாகவே பெறப்பட்டிருந்தது. அடரணையும் அறியாவிருந்தது. 'பாடி'யில் உருப்படியில் 'தமிழ்திராவிடம்' என்ற இடத்தில் திரைக் கிளரையும் கடைகளில் பாடி 4 ரேஷனரிக் பெறியுமியினால் விற்பனை.

நீங்கள் உபயோகித்துப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?



உய்களது ஆடைகளை வெளிக்க எங்கள் பரீசோப்பை உபயோகித்துப் பாருங்கள். நிச்சயமாக திருப்தி உண்டாகும். ஏனெனில் அது உயர்ந்த ரக சோப்பு.

டெக்னோ
பார் செய்



சென்னை, 15.05.2019

சுப்ரணிக் கட்டிடம்

ஸ்ரீ சரஸ்வதி கான சபா

மூரணி

::

பாலக்காடு

★

மார்ச் 12-ம் தேதி திங்கட்கிழமை

| | | |
|---------------------------|---|---------------|
| மாஸ்டர் T. K. சாதிகுஞ்சன் | — | புல்லாங்குழல் |
| மைசூர் செனட்டியர் | — | பிடிச் |
| பழனி சுப்பிரமணிய பிள்ளை | — | மிருதங்கம் |
| ஆலங்குடி சாமச்சத்திரன் | — | கடம் |

மார்ச் 13-ம் தேதி செவ்வாய்க்கிழமை

சூரிமதி M. S. சுப்புலக்ஷ்மி & பார்ட்டி.

மார்ச் 14-ம் தேதி புதன்கிழமை

| | | |
|-------------------------|---|------------|
| செம்மை வைத்யகுத பாகவதர் | — | பாட்டு |
| மைசூர் செனட்டியர் | — | பிடிச் |
| பாலக்காடு மணி | — | மிருதங்கம் |
| ஆலங்குடி சாமச்சத்திரன் | — | கடம் |

சரிபெருக்கி சதபாதி தருத்தி சோடியேர செம்மக் கச்சிவி



★

சாயக்கோட்டை மிட்டா ஐயங்காரும் தாலுக்கா போர்டு உறுப்பினருமாயிய திரு T. V. கோவிந்தராஜ ஸ்தலியார் திவிதிய குமாரனும், மிட்டாநார் T. G. ரெபாநிதி முதலியார், அவர்கள் சகோதரனுமாயிய திருநிசைத் செவ்வன் T. G. செல்லாபு முதலியருக்கும் காஞ்சிபுரம் உபாத்தி லாயர் முனிகாமி முதலியார் பெனத்தரியும், S. I. Ry மகாவர் C. N. நடேச முதலியார் குமாரத்தியுமான திரு நிகைச் செவ்வி ஐயங்கார் அம்மையுக்கும் 19-1-1945-ல் சென்னை பெத்துநாயக்கன் பேட்டை சீதாராம விலாஸ் இவ்வத்தில் திருமணம் மிகச் செப்பாக நடந்தேறியது.

★

போதும்! போதும்!

இதாவது மனதற்குப் பிடிக்காத வாரி யங்களைப் பற்றித்தான் "போதும் போதும் என்று ஆகிவிட்டது" என்று சாதாரண மாய்ச் சொல்வது வழக்கம். சொல்பவம் பிடித்த சந்தோஷமான வாரியத்தைப் பற்றிக் கூட அப்படிச் சொல்லக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ரேசிடலாகம் என்று சொந்த வாரத்தின் தெரிய வந்தது. பாரதியார் திணிப்புப் பற்றித் தான் சொன்னதென்க. மார்ச்சு 10௩. நெருக்க நெருக்க மணியாரட்டங்களும் செக்கு களுமாக வந்த குறித்து "என்கி" வாரி யவையத்தைத் திணித அடித்த விட்டது. ஜனவரி 91௩ பாரதியார் திணி கு. 25 ஆயி யாக இருந்தது. இப்போது கு. 80 ஆயி சத்தக்கு மேல் போய்விட்டது.

எட்டையூர் பரதி ரூபார்த்த சிங்க
கை தயக்கத்தானே எட்டையூர் ரூபார்த்தம். அதற்கு ஏழு மட்டுக்குமேல்
தமிழகத்தை கொடுத்த எனக்கு கைப் பட்டம்
தெரித்துவிட்டார்கள்! தமிழ் மக்களின்
தமிழகமையும் கைப் பட்டமையும் பரதிபா
லிடம் அவர்களுக்குள்ள பத்தியையும் அக்
கையு குறைவாக கை மதிப்பிட்டது மிகு
தன்பதே எடுத்துக் காட்டி விட்டார்கள்.

இந்த முறையில் எண்ணூட்டிய மதிப்பு
பிசுமெட் போன்ற சூழித்த எண் படி
திருப்பி அடைகிறோம்.

பிரதமர் இராகர்த்தமாக ஒரு கார்ப்பிரேமியம் ஸ்பாய் கிதி 'அதிசெய்து' என்ற கார் கிதி க்கெய்யில். எட்டயபுரத்தில் அங்கு அபெரிய அளவில் இராகர்த்தம் க்கெய்யில் அராகுமியம் என்ற கார் க்கெய்யில்.

சென்ற வாரத்தில் டாக்டர் ஜீனிவாச தாசுக்கு ரூபாய் ஐந்து சதிக் குவியல் பதம் பற்றி வெளியாகி வீடுக்கும் செய்தி வரத் திசாரினால் படித்தோம். "பல பத்த லட்ச ரூபாய்" கருணாக்குத் திட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள்.

பாதிபாற் றுபலாத்தமாவதும் ஸ்சித்
கலாங்கில் திதி வுலகித்த ஸ்வபலபேவ

நிறைந்த சுதர்பாடுகள் செய்பவனாம்; செய்ய வேண்டும். இம்மாதிரி யோக்கத்துடன் லெஷன்பர்கன் போட்டிருக்கும் மிரிவான திட்டம்பெரிதும் வரவேற்கத் தக்கதாகும்.

அத்தகைய பெரிய திட்டங்கள் போட்டுக் காலியத்திலும் எடத்தி காலிகலாம் என்ற எம்ப்ரீகலையானது இந்த எட்டையுமும் சூப்பதார்த்த சீதிலிசுந்தான் ஸென்றிதம்கி பிடுக்கிதது.

தமிழ் மக்களின் இதயத்தில் குழுகித்
கொண்டிருந்த ஆய்வுரை அடப்பதற்கு
இந்த எட்டியபுரம் சிறி ஒரு கனவுகோலா
விரும்பித்தொழை. இக்கனவு ஒரு சந்திப்
பதனை ஏற்படுத்தித் தந்ததின் பொருட்டு
எட்டியபுரம் பாசுதி இனத்தைய மன்றத்
தாருக்குத் தமிழ் மக்கள் பெரிதும் எடையப்
பட்டிருக்கிறார்கள்.

பிரதீபர் கீழ்க்கு **ஸ்ரீ வி. என். சா**
நாண்டாபிரம் ரூபாய் கொடுத்தார். செ
 அன்பர்கள் ஐந்து ரூபாய் வங்கோடைகள்
 அளித்திருக்கிறார்கள் ஆனால் கீழ்க்கு ரூபாய்
 ரூபாய் வங்கோடை ஒன்று இங்குமே இருக்க
 கிறதே என்ற குறைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க
 தேன். அந்தக் குறைவைப் பித்தராய் கைக,
 கடைபித்தேயின், மதராஸ் பிரதீபர் ஒரு
 வர் மூலம் வந்தார். சொந்தக்கார சந்தை
 தலைவரும், பிரதீபர் வியாபாரியும், “சாண்டா
 டாபிரம்” கொடுத்தாராருமாய் **ஸ்ரீ வி.**
என். ஆர். வெவ்வேறுபட்டவரின் ஆயிரம்
 ரூபாய் வங்கோடைகளைப் பெற மனநிலை
 வன் பாராட்டினதேன்.

கனம் திருமதி அமைச்சர் அவர்களே! கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கேள்விக்குரிய பகுதியில் இதுவரையில் எந்தெந்த வகையிலான தொழில்களும் நடந்து வருகின்றன என்பதைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கக் கூடுமா?

இப்போது முடிக்கும் தரையில், கொடி முடிவிலிருந்து ஸ்ரீமதி பே. பி. சந்தாம் பார் அங்குசரின் தரையுடன் பங்கொண்ட வந்த தளவற்ற குதகஸ்தலத்திற் கீழ்.

இந்த சிறி விஷயத்தில் அக்கரை எடுத்த
அப் பணம் வசூலித்த அனுப்பிய ஒன்பதாம்

வந்தியையே பேர். அவர்களுடைய பெயர்கள் அம்மப்போது வெளியாகியிருக்கின்றன. அவ்விதம் ஜாப்தாவில் காணப்படாத சில பெயர்களும் உண்டு. எட்டவ புரம் மகாராஜாவின் கைத்தொடரும், டாசுதியாரிடம் சேரில் பழைய அபிமானியுமான ஸ்ரீ அமிருதசாமி அவர்கள் தத்துக்குடியிலிருந்து ரூபாய் ஆயிரத்துக்கு மேல் அனுப்பினார்கள். எட்டவபுரத்து பாரதி இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ மு. கந்தசாமி செட்டியார் மதுரையில் ரூ. 500-க்கு மேல் வருவித்த அனுப்பி விருக்கிருர். சேவத்திலிருந்து ஸ்ரீ ஏ. ஆர். முத்தசாமி என்னும் அன்பர் ஆயிரம் ரூபாய்க்குமேல் வருவித்த அனுப்பியுள்ளார். இவர்களுக்கெல்லாம் எனது வந்தி.

இந்தப் பாரதி சிதையை சாம் ஆரம்பித்த உடனேயே மதுரை "உங்கி" என்னென்ப ஸ்ரீ ஏ. சண்முக சுந்தரம் பிள்ளை தலைவரகம் எடுத்த மதுரைத் தமிழன்பர்களிடம் பலம் வருவித்த அனுப்பினார். அதன் பிறகு காடெக்கும்கு "உங்கி" என்னென்கென் பலரும் மிக்க சொந்தர எடுத்தப் பெரிதும்பிறிதமான தொகைகள் வருவித்த உடனுக்குடனே அனுப்பி

வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிடுகிறேன்.

1.1) து அல்லியில் எடக்கப் போரும் சதம்ப சேஞ்சினைப்பற்றி மூன் ஒரு இதழில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். ஸ்ரீ ஏ.யி. ஏம். காரையன் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட புது அல்லி கட்டாச சபையார் சேதப்படி சதம்ப சேஞ்சினை எடத்தி அதில் சேர்ந்த தொகை ரூ. 450 அனுப்பி விருக்கிறார்கள். மேற்படி சதம்ப சேஞ்சினியில் பங்கு எடுத்தல் கொண்டவர்கள் அனைவருக்கும் மாமார்த்த னாந்தி உதவிறேன்.

எட்டவபுரம் சிதி வரும் சம்பாநமாக இன்னும் ஒரு முக்கியமான சேஞ்சி பாக்கி விருக்கிறது. அது, திருநெல்வேலியில் 24 உ சகலிக்குமைய எடக்கப்போரும் ஸ்ரீ செங்குப ன எத்தியாரது பரவையார் சங்கீதக் கச்சேரி தான். நிறை ஆரம்பித்துப் பெரியதாக உளர்த்தவிட்ட இந்த ன் முயற்சியின் கெர மாக மேற்படி உதவிக் கச்சேரி அமைந்து, சிதிகையும் பூர்த்தி செய்கின்றும் வந்து சம்பிக்கையுடன் வந்திர் பார்த்திறேன்.

பாரதியார் ரூபகார்த்த நிதிக்காக

இளிய சங்க்த கச்சேரி

சென்டனரி ஹால், திருநெல்வேலி 24 - 2 - 1945

★

கவன கவன கவன கவன

ஸ்ரீ செங்குப வைத்தியனாத பாகவதர் ... பாட்டு

சங்கீத ரதன

ஸ்ரீ டி. சௌடரியா ... பிடி.ல்

ஸ்ரீ பரவாரி சுப்பிரமணிய பிள்ளை ... மிருதங்கம்

ஸ்ரீ ஆனந்தா ராமச்சந்திரன் ... கட்டம்

முக்கெட்டுகள் விபரம் :

ரூ. 10, ரூ. 5, ரூ. 2, ரூ. 1.

சங்கீதரங்கம் :

தமிழ் இளைசு கங்கம், திருநெல்வேலி

சீவகாமியின் சபகம்

அத்தியாயம் 54

பாரணி இட்ட தீ

மிகேந்திர சக்கரவர்த்தி சபா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்ததும், அங்கிலத்திலே ஏற்பட்ட ஆரவாரத்தையும் கொலகையத்தையும் சொல்லி முடியாது.

சற்று வேரம் ஓரே ஜபகோஷம் யிருந்தது.

மாமல்லர் பாய்த்து சென்று மிகேந்திர பல்லவரைத் தழுவிக்கொண்டார். மகத்திரிகையும் அமைச்சர்களும் கோட்டைத் தலைவர்களும் சம்பிரதாய மரீயாதைகளைக் கூட மறந்தவர்களாய்த் சக்கரவர்த்தியைக் குழித்து கொண்டார்கள். ஏக காலத்தில் பலர் பேச முயன்றார்கள்.

தனபதிபரஞ்சோதி மட்டும் சற்றுத் தூரத்தில் ஒதுப்புறமாக நின்று, ஆனால் சக்கரவர்த்தியின் கண்கள் அருகைய கண்கள் அன்புடன் உற்று நோக்கின. "நான் சொன்னது சொன்னபடியே செய்து முடிந்தாயல்லவா? ரோம்ப சர்க்காரும்!" என்ற செய்தியை மிகேந்திர பல்லவரின் கண்கள் தெரிவித்தன. ஆனால் பரஞ்சோதியின் கண்களில வேட்கத்தின் அறிதறிகள் நோன்றியது. "நாங்கூட ஏமாந்து போனினால்லா? சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி இவ்வளவு தெரிவித்திருந்தும், அவர் பவக வர்களால் சிறைப்பட்டிருக்கக் கூடும் என்று நம்பி விட்டேனல்லவா?" என்ற எண்ணத்தினால் அவ்விர வாரிபர் வெட்கமடைந்தார் போலும்!

ஆரவாரம் சற்று அடங்கியதும், மிகேந்திர சக்கரவர்த்தி கையேகைச் சுற்றி வளைந்த

துப் பார்த்து, "ஏது, எல்லாரும் ஓரே குதூஸமா யிருக்கிறீர்கள்? உங்களுடைய உற்சாகத்தைப் பார்த்தால், யுத்தத்திலேயே ஐயித்து விட்டது மாதிரி தோன்றுகிறதே? நமது கோட்டைத் தனபதி மட்டும் சிறிது வாட்டமடைந்து காணப்படுகிறார். ஏனோ தெரியவில்லை!" என்ற போது எல்லாருடைய கண்களும் பரஞ்சோதியை நோக்க. அவருடைய வேட்கம் இன்னும் அதிகமாயிற்று.

முதன் மகத்திரி சாங்கதேவர் அப்போது, "பல்லவேந்திரா! நான்கள் வருவதற்கு ஒரு வினாடி நேரத்துக்கு முன்னுத்தான், நம் கைப்பந்தைக் கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போய்ப் புலிகேயுடன் போர் நடத்துவதாக நான்கள் இங்கே தீர்மானித்திருந்தோம். தங்களுடைய வரவினுள் அதற்கு இடமில்லாமற் போய் விட்டதே என்று நமது கோட்டைத் தனபதிக்கு வாருத்தமா யிருக்கலாம்!" என்று கூறிவிட்டு, மாமல்லரை நோக்கினார்.

"என்ன! என்ன! நம்முடைய கைப்பந்தைக்கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போவதாக உத்தேசமா? இந்த அபூர்வ யோசனையை யார் செய்தது? சேனாபதி எப்படி என்னுடைய கட்டளைகளை மீறத் துணிந்தார்? உமக்குக்கூட என்னிடம் நம்பிக்கை இல்லாமல் போய் விட்டதா?" என்று பல்லவேந்திரர் மெம்காதுகூற

கஸ்தி

போன்ற குரலில் கேட்க, சேனாபதி கவிப்பகையார் தாழ்ந்த குடிலில், "பிரபு!

தாங்கள் பகைவர்களால் சிறைப் பட்டிருப்பதைக் கேட்ட பிறகு நாங்கள் எப்படிச் கோட்டைக்குள் பதுங்கிக் கொண்டிருக்க முடியும்? தங்களை விடுவிக் முடியாத பல்லவ சைன்யம் இருக்கின்றன, இவ்வரமற் போயேன்!" என்றார்.

"ஆகா! நான் பகைவர்களால் சிறைப் பட்டிருக்கிறேன்? இது என்ன கதை?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்ட போது, அங்கே கூடியிருந்தவர்களின்

ஆச்சரியத்துக்கு அவரே யில்லாமல் போய் விட்டது.

முதல் மந்திரி சாரங்கதேவர், சற்று முன்னால் சக்கரவர்த்தியின் தூதன் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருவன் வந்ததையும், அவன் கூறிய செய்தியையும், அதன் மேல் தாங்கள் தீர்மானித்ததையும் கருக்கமாய்க் கூறினார்.

எவ்வாறு வுற்றையும்கேட்டு விட்டு, "ஆகா! நாகரத்தி பாடிகள் வெகு கொட்



டிக்காரர் என்று நான் கிறித்தேன். ஆனால் நான் கிறித்தத்திற்கு மேல் பொய்வாதவராய் நிற்கிறேன்! சற்றுத் தாமதித் திருத்தேனானால் காரியம் அடியோடு கெட்டுப் போயிருக்குமே!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"பேரபு! அப்படியானால், அந்தத் தூதன் கூறியது பொய்யா? தாங்கள் பகைவர்களிடம் சிறைப்பட வில்லையா?" என்று சேனாபதி கலிப்பகைவார் கேட்க, மகேந்திரர் கூறினார்:—

"அது பொய்தான். நான் பகைவர்களிடம் சிறைப்பட வில்லை. அப்படி நான் சிறைப்பட்டிருந்தாலும் என்னை விடுவிப் பதற்காக நீங்கள் படை திரட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டிருக்க வேண்டிய தில்லை. என்னை விடு வித்துக் கொள்ள எனக்குத் தெரியும். முன்பின் தெரியாத தூதனுடைய வார்த்தையை அவ்வளவுக்கு நீங்கள் ஏற்பி விட்டீர்களே? நாகரத்தி எதிரி யின் ஒற்றன் என்பதை மாமல்லன்

உங்களுக்குச் சொல்ல வில்லையா? நமது கோட்டைத் தளபதி கூட உங்களுக்குத் தெரிவிக்க வில்லையா?"

"பேரபு! தாங்கள் சிறைப் பட்டீர்கள் என்ற செய்தி என்னு டைய அறிவைக் குழப்பி விட்டது. அத னால் மதிமயங்கி விட் டேன். பல்லவ குமார ரும் அதனால்தான் கலங்கிப் போய் விட் டார்" என்றார் பரஞ் சோதி.

"ஆம்! நான் எதிர் பார்த்ததைக் காட் டிதும் கெட்டிக்கார ஒற்றன் தான் நாக ரத்தி. ஆகா! சற்று நான் தாமதித்திருந் தால்..." என்று பெருமூச்சு விட்டார் மகேந்திரர்.

"பேரபு! அவன் ஒற்றனா? என்ன விந்தை! அப்படி யானால் சிங்க இலச் சிறை அவனிடம் எப் படி வந்தது?" என்று முதல் அமைச்சர் சனா திர பல்லவ சாவர் கேட்டார்.

"நான் தான் அவ னிடம் கொடுத்தேன். இந்த ஒற்றனைக் கைப் பிடிவதாய் பிடிப்பதற்



காகவே என் வடக்குப் போர் முனையிலிருந்து தெற்கே போயிருந்தேன்..."

"பிரபு! இதென்ன வித்தை? எதிரியின் ஒற்றையிடம் சிக்க இவச் சினை ஏன் கொடுத்திருக்க? அப்போது அவன் ஒற்றன் என்று தெரியாதா?"

"ஒன்பது மாதத்துக்கு முன்பு லேபே தெரியும். மெது கோட்டைத் தளபதி காஞ்சிக்கு வந்த அன்று அந்த சந்தேகம் எனக்கு உதித்தது. வாதாபி ஒற்றர்கள் பல்கூல தாஸ்யமெய்கும் பெண்த் தந்தையின் மூலமாக வேலை செய்து வதனை அறிந்தேன். அவர்களை பெல்லாம் பிடிப்பதற்காக இந்தனை நாளும் நாகசந்தியை வெளியில் விட்டிருந்தேன். கடைசியில், கோட்டை முத்துகை ஆரம்பிப்பதற்குள் நாகசந்தியைப் பிடித்து விட வேண்டுமென்று தான் தெற்கே போனேன். கடைசியில், மண்டபப் பட்டுக் கிராமத்தில் கண்டு பிடித்தேன்....."

"என்ன, மண்டபப் பட்டிலா?" என்று மாமல்லர் துக்கியோசிப் போட்டவராகக் கேட்டார்.

"ஆமாம். மாமல்லர்! மண்டபப் பட்டிலேதான். அங்கே ஆயனரையும் சிவகாமியையும் கூடப் பார்த்தேன். அவர்களை நீ வெண்ணத்திலிருந்து காப்பாற்றியது பற்றிச் சொன்னார்கள். சந்தேகமாய் இருக்கிறார்கள். ஆயனர் அங்கே மூடிக் கொயில் அமைக்கும் டனியில் ஈடுபடுவதற்குத் தக்க ஏற்பாடு செய்து விட்டு வந்திருக்கிறேன். நாகசந்தியைத் தேடிச் சென்று மண்டபப் பட்டுக்குப் போனதில் இந்த ஒரு கண்ணம் ஏற்பட்டது....."

ஆயனரும் சிவகாமியும் எதிரிகளின் ஒற்றர்கள் என்று நாகசந்தி உதவியிலுடன் கலந்த வார்த்தையாளியாகப் புண்பட்டிருந்த மாமல்லரின உண்மை இதைக் கேட்டுக் குதூகலித்தது. அவருடைய மனத்திலே பொங்கிய உற்சாகம் முகமலர்ச்சி வரகப் பரிணமித்தது.

"எதிரி ஒற்றனுக்குச் சிக்க இவச் சினை எப்படிச் சிவந்தது?" என்று முதன் மந்திரி மீண்டும் கேட்டார்.

"என்தான் கொடுத்தேன். சாரங்க தேவரோ! ஆனால், நேரில் அவன் கைவல் கொடுக்க வில்லை. அந்தக் கேட்டிக்கார ஒற்றன் பக்கத்து அறையில் இதுப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, ஆயனரிடம் 'ஏதாவது ஆபத்துக் காலத்துக்கு இருக்கட்டும்' என்று சொல்லி விட்டுக் கொடுத்தேன். அதை நாகசந்தி ஏடுத்துக் கொள்வ தற்காகவே ஆயனரையும் சிவகாமியையும் வெளியே பாதுகாணப் பார்த்து அழைத்துப் போனேன். என் எண்ணியபடியேதான் நடந்தது. இப்போது, என் எண்ணியதற்கு மேலேயே கொஞ்சம் நடந்துவிட்டது. ஏகாம்பரோசுவரர் அருளால் கல்ல சமயத்துக்கு வந்து சேர்ந்தேன். நாகசந்தி இந்த மண்டபத்துக் குன்னிருந்து வெளியேறியதும், என் வந்து சேர்ந்ததும் பொருத்தமாயிற்று....."

"பிரபு! ஒற்றனைச் சிறைப்படுத்தி காதி விட்டதா?" என்று சேனாபதி கனிபகை வலை தோய்ந்த குரலில் கேட்டார். அவருக்குப் போர்க்களத்தில் புத்தம் செய்யும் நுகைநாள் தெரியுமெனவிர, இந்தமாதிரி ஒற்றன் தந்தரங்க கைவலம் அவருக்குத் தடுவெதனை மனத்தன்.

"ஆம்; சேனாபதி! வாதாபியின் மிகவுட்கேட்டிக்காரனான ஒற்றனைச் சிறைப்படுத்தி காதிவிட்டது. பாதி புத்தத்தை என் ஐயித்து விட்டது போலத்தான்!" என்றுச் சக்கர வந்தறி.

உடனே மாமல்லர், தந்தையிடம் துணியி வந்து வணக்கத்துடன் கை கூப்பி சிந்து. "பங்கவேந்திரா! பாதி புத்தத்தைத் தாங்கள் ஐயித்தாகி விட்டது. மிச்சப் பாதி புத்தத்தை ஐயிக்க எனக்கு அனுபதி கொடுங்கள். மெது வீர பவகைசபத்தை நடத்திக் கொண்டு போய் வாதாபி அரசுகர் காண்பதனை அடியோடு அழித்து சிர்மலம் செய்வ அநுமக கொடுங்கள். என கருவைத் தோழர் பரஞ்சோதியையும் என்னுடன் அனுப்பி வைப்புகள்!" என்கார்.

அப்போது மகேந்திர பல்லவர் மாமலரைத் தழுவித் கொண்டு, "குழந்தாய்! உன்னுடைய வீரத்தை

மெச்சுகிறேன் : ஆனால், கொஞ்சம் நான் சொல்வதைக் கேள்!" என்று கூறி விட்டு, சபையோர்களைப் பார்த்து, "மத்திரிகளை! அமைச்சர்களே! கோட்டைத் தலைவர்களை! எல்லாரும் சற்றுச் செவி கொடுத்துக் கேளுங்கள். பலவயதானவர்களுக்கு இந்தப் பெரிய விபத்து எப்படி வந்தது என்று சொல்கிறேன். இந்த யுத்தத்திற்கு ஆதி மூலமான காரணத்தை உங்களுக்குச் சொல்கிறேன். பிறகு, உங்களுடைய விருப்பம் என்ன என்பதை நீங்கள் எனக்குத் தெரிவிப்புகள்" என்றார்.

மிகேலேசு பல்லவச் சபையோரைப் பார்த்துக் கூறினார் :—

"இளம்பிள்ளைப் பிராயத்தில் நான் யுத்தம் என்னும் எண்ணமே இல்லாதவனாகியிருந்தேன். என் தந்தை சிம்ம விஷ்ணுவின் வீரப் புத்திரன் என்று டெங்கும் பரவி யிருந்தது. நான் பிறப்பதற்கு முன்னாலேயே என் தந்தை சோழ நாட்டுக் கணப்பாளர் வம்சத்தை நிர்மூலம் செய்து தோழச் சோழ நாட்டைப் பல்லவ சாஸ்திரத்தால் சேர்த்துக் கொண்டார். உதாழ்ச்சர் சோழர்களை அடக்கிக் கப்பம் கட்டச் செய்தார். பாண்டியர்களையும் கர்வபங்கம் செய்தார். மேற்கே கங்கமும் வடமேற்கே கடும்பரும் சிம்மவிஷ்ணு மகாராஜாவிடம் பரபக்தி கொண்ட நண்பர்களாக யிருந்தார்கள். வடக்கே வேங்கி நாட்டாகியோ எனக்குத் தாய் மாமனாகியிருந்தான். ஆகவே, யுத்தம் என்ற கிளியை இல்லாமல நான் வளர்ந்து வந்தேன். சித்திரம், சிற்பம், கவிதை, சங்கீதம், நடனம் ஆகிய கலைகளில் ஈடுபட்டுக் காலம் கழித்தேன்.

எந்தெந்த தேசத்தில் என்னென்ன கலை சிறந்து விளங்கிற்று என்று கேள்விப் பட்டாலும், அங்கிருந்து அந்தக் கலையில் வல்லாதாரத் தருவித்து இந்தப் பல்லவ நாட்டிலும் அக்கலைகளை வளர்க்க முயன்றேன்.

இப்படி யிருக்கும்போது, கங்க மன்னன் துர்விரீதனுடைய சபையில் பாரி யென்னும் வடமொழிக் கவி ஒருவர் வந்திருப்பதாகக் கேள்விப் பட்டேன். அவர் வடக்கே அசை புரத்

தில் இருந்தவர் என்றும், வாதாபி இராஜ குமாரர்களின் சிநேகிதர் என்றும் அறிந்தேன். புலிகேசியும் அவனுடைய சகோதரர்களும் சித்தப்பனுக்குப் பயந்து காட்டிலே ஒலிந்து திரிய்போது பாரதியும் அவர்களைக் கொடு கொஞ்சகாலம் அகலத்து திரிந்தாராம். பிறகு அவர் கங்க நாட்டு மன்னனுடைய சபையைத் தேடி வந்தார். துர்விரீதனுடைய பெண்ணைப் புலிகேசியின் தம்பி விஷ்ணு வர்த்தனனுக்கு மணம் பேசினுடித்தது. அவ்விதம் புலிகேசிக்குப் பலம் தேடிக்கொடுப்பதற்காகவே அவர் வந்ததாகப் பின்னால் தெரிந்தது.

துர்விரீதன் என்னுடைய தந்தைக்குப் பெரிதும் உடமைப்பட்டவன் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆகையால் தனக்காட்டில் நடக்கும் காரியங்கள் எல்லாம் அவ்வப்போது காஞ்சிக்குத் தெரிந்து கொண்டிருந்தான். பாரதி அங்கு வந்திருக்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டதும், அவரைக் காஞ்சிக்கு வரவழைக்கவா மென்று நான் ஆசைப்பட்டேன். என் தந்தையும் அவ்விதமே துர்விரீதனுக்குச் செய்தி அனுப்பினார். அதன் பேரில் பாரதி இங்கு வந்தார்! வந்தவர் காஞ்சி சுந்தரியின் மேல் மோகம் கொண்டு விட்டார். இந்தக் காஞ்சி நகரின் திருக் கோயில்களும் கலைக் கூடங்களும் இராஜ விடுகளும் மாட மாளிகைகளும் மல்லிகைப் பூக்கூடங்களும் பாரதியை அடியோடு கவர்ந்து விட்டன. அதோடு நாளும் அவரும் அத்தியந்த நண்பர்களானோரும், காஞ்சியைப்போல் நகரம் கிடையாதென்றும் என்னைப்போல் ரஸிகன் கிடையாதென்றும் அவர் அடிக்கடி சொல்லுவார். வாதாபி என்பதும் காவியத்தைப் பாரதி இந்நகரிலேதான் இயற்றி அரசங்கேற்றினார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அவருடைய சிஷ்யர் தண்டியைப் பற்றியும் உங்களுக்குத் தெரியும்.

ஆனால், உங்களுக்கு என்ன தெரிந்திரா தென்றும், புலிகேசி வாதாபி சிம்மாசனத்தில் ஏறிப் பிறகு, அவனும் அவன் தம்பி விஷ்ணுவர்த்தனனும் பாரதிக்கு ஒலிக்கு மேல் ஒலி யாக விடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

வாதாபிக்குத் திரும்பி வந்து விடும் படியாகத்தான். ஆனால் பாதாளி அதற்கெல்லாம் மனிய விலகி, காஞ்சியை விட்டுப் போவதற்கு அவருக்கு மனம் வரவில்லை. 'காஞ்சியில் வசித்த வனுக்கு வேறு நகரில் வசிக்க மனம் வருமா?' என்று அவர் சொல்லார். எனவே, புலிகேசியின் ஓலைகளுக்குக் கெல்லாம் பாதாளி தம்மால் வர முடியாதென்று மறு ஓலை அனுப்பி வந்தார். அந்த ஓலைகளில் சிலவற்றை எணக்கும் அவர் படித்துக் காட்டிய துண்டு. அவற்றில் காஞ்சி நகரைப் பற்றிப் பிரமாதமான தர்சனங்கள் செப்திருந்தார். அந்த ஓலைகளில் ஒன்றிலேதான்,

'புதுப்படி' ஐந்தி
புருஷேஷ' வித்து
தாசு' சம்பா
தாசு' காஞ்சி'

என்ற வலோகத்தை அவர் எழுதினார். இதைப் பெயலாக அப்போது படிக்கையில் எணக்கு எவ்வளவோ சந்தோஷமா யிருந்தது. ஆனால் அப்போது பாதாளி இட்ட தீய இப்போது இந்த யுத்தமாக மூண்டிருக்கிறது. அவருடைய காஞ்சி நகர் வர்சனங்களின் பலன் இவ்வளவு விபரீதமாகப் போகிறதென்று கண்களிலும் எண்ண விலகி. புலிகேசி பாதாளிக்கு எழுதிய ஓலை ஒன்றில், 'சக்கரவர்த்தி ஒரு நாள் நாள் எழுதி நகருக்கு வருவான்; தி) ரெப்துக்கும் விவரி பெய்சம் உவ்வபாரு என்ற பரிப்பெய்' என்று எழுதியிருந்தான். அதையும் எணக்குப் பெருமையா யிருந்தது அப்போது! வாதாபி சக்கரவர்த்தி காஞ்சிக்கு வரும்போது அவருக்குப் பிரமாதமான வரவேற்பு நடத்த வேண்டுமென்று எண்ணி யிருந்தேன். ஆனால், சபையோர் களே! நான் நினைத்ததற்கு மாறான முறையில் கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்தி வாதாபி சக்கரவர்த்தியை இப்போது வரவேற்க வேண்டியிருக்கிறது....."

இந்தனை ரேளும் சபையோர் அனைவரையும்போல ஆவதுடன் மிகெத்திரச் கூறிய வரவாற்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாயமல்லர் குறுக்கிட்டு, "இதுதான் எனக்கு

விளங்கவில்லை. ஏதற்காக நாம் கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்த வேண்டும்? பல்லவ வீரர்களின் வேட்கையும்தான் வரவேற்கக் கூடாது!" என்றார்.

"அப்படியுந்தான் வர வேற்கப் போகிறோம். நமது கோட்டைச் சுவர்களின்மீது பல்லவ வீரர்கள் நின்று, வாங்கனாலும் வேல்கனாலும் எஞ்சுந் தர்களை வரவேற்கப்போகிறார்கள். வர வேற்க நமது அழகினிலுள்ள மூதல்களுக்கு விருந்தளிக்கப் போகிறார்கள். நீயும் நமது கோட்டைத் தளபதியுத் தான இந்த வரவேற்கையும் விருந்தையும் நடத்தப் போகிறீர்கள்..."

"அப்பா!..." என்று மாயமல்லர் ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தார்.

"குமாரா! கொஞ்சம் நான் சொல்ல ஆரம்பித்ததை முழுதும் சொல்லி விடுகிறேன். அந்த அரசர்கள் புலிகேசி நமது காஞ்சி கந்தரியின் மேல் எத்தகைய மோகம் கொண்டிருக்கிறான் என்பதை நானே மேலில் பார்த்தேன். ஆகா! காஞ்சியை வர்சனிக்க ஆரம்பித்ததும், அவனுடைய கண்கள் எப்படி ஹோலித்தன தெரியுமா...?"

"பிரபு! இதென்ன? புலிகேசியைத் தாங்கள் பார்த்தீர்களா? எங்கே? எப்போது?" என்று சாதங்க தேவ பட்டர் கேட்டார்.

"வெண்ணூர்மல் கரையில் எஞ்சுந் படைக்கு எடுவிய புலிகேசியை நான் பார்த்தேன்....."

"என்ன உண்மையாகவா?" என்று சேனாபதி களிப்படை திருக்கிட்டுக் கேட்டார்.

"பிரபு! இப்படி, பெல்லாம் தங்களை அபாயத்துக்கு உட்படுத்திக் கொள்ளலாமா. இந்தப் பெரிய பல்லவ சாம்ராஜ்யம் தங்கள் ஒருவரையே நம்பி யிருக்கும்போது?" என்றார் மூதல் அமைச்சர் சனநீர பல்லவராயர். சபையில் காது பக்கங்களிலும் கெழுந் என்று மெதுவாகப் பேசிக்கொள்ளும் சத்தம் எழுந்தது.

மிகெத்திரபல்லவரின் துணிச்சலையும் சாகஸத்தையும் மெச்சிய போதிலும் "சக்கரவர்த்தி இப்படி, பெல்லாம் செய்பவ் கூடாது!" என்று சபையோர் ஏகமனதாக அபிப்பிராயப் பட்டதாகவும் தோன்றியது.

வெஜிடபில் கதம்ப ஹரகாய்



வெள்ளிக்காய், இஞ்சி, பாவக்காய், கீரைத்தண்டு, வாழைத்தண்டு, கத்தரிக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை மிளகு - சொல்லும்போதே ஊயில் ஐயம் ஹுகிதது - முதலியவை சேர்த்து கைபடாமல் ஜிஞ்ஜாமிருதமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு வெகு ஜேய். உடம்பிற்கு பரம ககம். இன்றே உங்கன் தேவைக்கு ஏழுதவும். இரு சைண்டலிக் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர் :

டி. எஸ். ஆர். & கோ.
வாஸ்து நிராகிய கியாபாரிகள்
கும்பகோணம்

மதராஸ் விடி ரெஜெஸ்டர் :

மெஸர்ஸ். புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
கம்பவுர்பெட் ரோடு, திருவனந்தபுரம்
கடாக்கெடுகள் :
ஏ.கே. ஏ. ஏ. அன்னமலை நட்டரி உயிரதிக.
மதுரை



கர்ப்பச் சேதத்துக்குப்

பிறகும், பிரஸவத்துக்குப் பிறகும், நீடித்த ஜூரங்களுக்குப் பிறகும் தலைமயிர் அதிகமாகக் கொட்டுவதுண்டு. சாதாரண ஜூரங்களுக்குப் பிறகும் மயிர் உதிர்வதுண்டு. அதிர்ச்சி ஸலிதமான ஜூரமானாலும் மயிர் அபரிமிதமாகக் கொட்டும். சில சமயம் விடாமல் உதிர்ந்து கொண்டே யிருக்கும். எந்தக் காரணத்தால் மயிர் உதிர்ந்த போதிலும், கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு மயிர் உதிர்வதை நிறுத்துங்கள்.

உதிர்ந்த உத்தலுக்குப் பதில் இனம் புதுக் உத்தலைப் பெறுங்கள். கேசவர்த்தினியின் உதவி யால் அற்ப கேசத்தை அபரிமித கேச மாக்குங்கள்.

கேசவர்த்தினி

உத்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி செய்வது, அழகு படுத்துவது.

விலை அணு 12.

(மேற் செலவு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர் :

தென் இந்திய ரஸாயனசாலை,
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்



எதிர்க் கட்சி

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

நீருய் கெதேயர்களின் தாயார் மாத்நிலிக்கு மத்திர தேராதிபதி சக்ஸியன் உடன் பிறந்த சோதரன். பாண்டவர்கள் உபப்பிலாஹ் வரதத்தில் புத்தத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்த வருகிறார்கள் என்று பாரிவாகக் கேட்டுச் சக்ஸியன் உடனே பெரியதொரு சேனையைத் திரட்டிக் கொண்டு பாண்டவர்களுக்குத் துணை போகத் தீர்மானித்தான்.

உபப்பிலாஹ்யம் கோக்டிச் செல்லுகையில் இளைப்பாறவதற்காகச் சேனையை அங்கேயே நிறுத்தினான். அவ்வாறு முகாம் போட்ட இடங்களில் ஒன்றை யோதனை வீரத்துக்கு அவன் சேனை பரவி நின்றதாம். ஒரு யோதனை என்ருல் சுமார் ஒன்பது கைல் நினம்.

மத்திர தேராதிபதி பெரிய சேனையைத் திரட்டிக் கொண்டு பாண்டவர்களைச் சேரும் எண்ணத்தோடு போய்க் கொண்டிருக்கிறான் என்று செய்தி உரி யோதனனுக்கு எட்டியதும் அகம் இதை எப்படியாவது தடுத்துச் சக்ஸியனைத் தன் பக்கம் சேரும்படி செய்ய வேண்டுமென்று ஆலோசித்துக் தன் உத்தியோகஸ்தர்களை அழைத்து உடனே சக்ஸியனுக்கும் அவன் பெரும் படைக்கும் எவ்வாறிட உபசாரமும் சௌகரியங்களும் செய்ய உத்தரவிட்டான். அரசன் கட்டிவைப்படி அழகாய் அலங்கரிக்கப்பட்ட பல மண்டபங்கள் வழியில் அங்கங்கே கட்டப்பட்டு, சங்களுக்கும்

அவன் சேனைக்கும் அந் புதமான உபசாரம் செய்யப்பட்டது. தின்பண்டங்களும் பலவித பானங்களும் வரவழைக்கப் பரிமாறப்பட்டன. வழி முழுதும் இவ்வாறு உபசாரங்கள் செய்யப்பட்டதில் மத்திர தேராதிபதி சக்ஸியனுக்கு மிகுந்த சந்தோஷ மூண்டாயிற்று.

இதுவேல்லாம் தன் மருமகன் புதிஷ்டரன் செய்த ஏற்பாடு என்று சக்ஸியன் எண்ணினான். உபசாரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குப் பெருஞ் சேனையுடன் பூமி அதிர் சென்று கொண்டிருந்தான். தன்னை புதிஷ்டரன் இவ்வளவு கௌரவிக்கிறானே என்று களிப்புற்ற சக்ஸியன் ஒரு நாள் உபசரித்த வேலைக்காரர்களை அழைத்து, "இவ்வளவு அன்புடனும் கவனத்துடனும் என்னையும் என் சேனையையும் உபசரித்தவர்களுக்கு என் தக்க பரிசுகொடுக்க வேண்டும். சூத்திர புத்திரன் இதற்குச் சம்மதிக்க வேண்டும். என் சரப்பில் அவருக்குத் 'சொல்லி அனுமதி பெற்று வருங்கள்' என்று சொன்னான். இதை வேலைக்காரர்கள் துரியோதனனிடம் போலிச் சொன்னார்கள். உபசாரம் செய்த கட்டத்தடன் உடவே மறந்து கொண்டிருந்த துரியோதனை அப்போது சக்ஸியன் மூன்வந்து நின்ற வணங்கினான்.

"இவ்வளவு உபசாரமும் நீயா செய்தாய்?" என்று சக்ஸியன் ஆச்சரியப்பட்டதே துரியோதனை "உனக்கு நான் என்ன உபசாரம் செய்வேன்?" என்ருன் ஆனில்களம் செய்து.

புரணங்களில் தருமோபதேசமும் உலகத்தில் போக்கும் கலந்து கலந்து வரும். இதைக் கண்டு சிலர் தயக்கம் அடைகிறார்கள். இதுவேயன்ற புரணம் அந்மந்தை உபதேசம் செய்கிறதே? இவ்வாறு அநியாயத்தை செய்வாய் பிரசாரம் செய்வவராமா? என்று சிலர் கேள்விகள் எழுப்புவது உண்டு.

தருமோபதேசமே கோர்க்கொழியும் உலகத்தில் அடைபெறும் குற்றங்கூறாதது எடுத்துக்காட்டி, எவ்வய்களும் படித்தவர்களும் எவ்வரும் பாராட்டியவரும் மகாத்மாவர்களும் உட்கிரி சமயங்களில் குழியில் விழு வார்கள் என்பதை மனத்தில் பதிய வைக்க வேண்டுமல்லவா? ஆகையினாலே, புரணங்களில் அநேக இடங்களில் இவ்வாறான கட்டங்கள் இருக்கும். பெரியோர்களும் மகான்களும் அவதார புருஷர்களும் சில சமயம் பிழைகளும் அதனும் காசியங்களும் செய்கிறார்கள் என்று சொல்லித் தந்து அவற்றினால் அடக்கமும் இடைவிடாத கண் விழிப்பும் வேண்டும் என்பதை கங்குலப் பதியும்படி உணர்த்துகிறான். பத்தியும் அவதார கவித்திறமையும் செலுத்தி ஆக்கப்பட்ட இந்த துளிகளின் பெருமை விவரிக்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ தாமச்சந்திரனும் யுதிஷ்டிரனும் செய்வக்கடாததைச் சில சமயம் செய்ததாகப் பெளராணிகள் எழுதவேண்டிய அவசியம் என்ன? யாருடைய சிப்பந்தி லாயினும். எழுதி அதற்குப் பரிசாரம் கொல்லிக் குழப்புவதற்கு ஒரு அவசியமாயினும். வாய்ப்பிதேய அதைக் கற்பனை செய்து எழுதியிருக்கிறார். விவரமே எழுதியிருக்கிறார். வேறு யாரோ எழுதி விட்டிருப்பதற்கு இவர்கள் சமாதானம் சொல்லுமாம் யாராயினும். விவரமும் வாய்ப்பிதேயமே தருமசங்கடங்களை உண்டாக்கி (கதைவின் போக்கை நிரூபணித்துக்கொண்டு) அந்நியம் அதற்கும் செய்ய வேண்டாதது எழுதியிருக்கிறார்கள். புரணம் ஆகியிருப்பதன் கவனத்தையும் மூன்றாவது பவனாகப் புரணத்தைப் படிக்கும் மக்களுடைய உணர்ச்சியில் மொத்தத்தில் தருமோபதேசமே பதிவோது. அந்நியமும் பிழைகளும் கட்டி உட்கிரி மனத்தில் தயவந்தை உண்டாக்கி சித்திக்குறையே பொழிய அந்நியம் யாவது அந்மந்தை யாவது வரும் செய்வாய் என்று நோக்கும் மூன்றாவது பிரசாரம் செய்ப்பட்டாயினும். இடையளக் கண் விழிப்பும் பாபச் செயல்களின் பவமும் அடக்கமும் தரும சித்தியுமே உண்டாகின்றன.

தந்தைத்து விவரிக்கின்றன செய்ப்பட்டை காசியங்கள் காட்டப் படுகின்றன. இதைப்பற்றிச் சிலமாத் கால்கள் கொல்லும் சமாதானங்கள் பல விருத்தாலும் மனத்தைக் கவரும் படிவான மூன்றாவது சில காசியங்கள் காட்டப்பட்டு மக்களை அவ்வழியில் செல்லும்படி செய்கின்றன. புரணங்கள் அவ்வாறு இவ்வாறு. அவற்றில் பெரியோர்களே சித்திய சமயம் பாபத்திலும் பிழைகளிலும் இறங்கினதாக வகாரத்திற்குப் போதியும், அவ்வழியில் வரும் துண்டப்படுகிறதாயும், புரண துளிகளுக்கும் பேசும் படக்களுக்கும் இதவே பெரிய வித்தியாகும்.

ஸ்ரீபெரணன் செய்கிற மகத் தான உபசாரத்தினால் மதிமயங்கிச் சல்லிவன் தன் குருக்கள், பத்துக்களும் தன்னுடைய அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் பாத்திரங்களான பாண்டவர்களை விட்டு விட்டுத் துரியோதனனுக்குத் துரியோதன அவன் பக்கம் சென்ற யுத்தம் புரிவதாக வாக்குக் கொடுத்தான்.

"உமக்குப் பாண்டவர்கள் எப்படியோ அப்படியே வரும். எனக்கு நீர் துரியோதன இருக்க ஒப்புக்கொண்ட வேண்டும்" என்று துரியோதனன் கேட்டதும், சல்லிவன் "அப்படியே ஆகட்டும்" என்று. யுதிஷ்டிரன் அடைபுப் புறப்பட்ட மாரன் எதிர்ப்பக்கத்தைச் சேர்க்குகிறான்.

அரசர்கள் செய்யும் உபசாரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டால் இத்தகைய அபத்த நேரிடும். அரசர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய சாஸ்திரமும் இதனால் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

ஸ்ரீகுரு சல்லிவன் யுதிஷ்டிரனைப் பாசாமயே திரும்புவது காசியங்கள் வேண்டி காத்தது. "துரியோதனா! நீ என்னை அப்படி, நான் உனக்கு வாக்குத் தந்து விட்டேன். ஆயினும் யுதிஷ்டிரனைப் பாத்திரத்திலே திரும்புகிறேன். அவனுக்கு நான் சொல்லிவிட்ட வேண்டியது அவசியம்" என்று.

"பார்த்துவிட்டுச் சேக்கிரம் திரும்பி வரும்; எனக்குக் கொடுத்த வாக்கை மறக்க வேண்டாம்" என்று துரியோதனன்.

"உனக்கு மக்களும், நீ உன் காரத்துக்குத் திரும்பிப்போ. நான் மொசம்

செய்யமாட்டேன்" என்று சகலியன் சொல்லியிட்டு புதிஷ்டரன் இருந்த உபப்பிரவாய்வு காரத்திற்குப் போனான்.

அந்த காரத்தையுடைய போலதும் மத்திர நேரத்திப்பிறைய மிகுத்தமகிழ்ச்சி புடன் எதிர்கொண்டு வரவேற்றார்கள். எல்லா காரதேவர்கள் தங்கள் மரமன் வந்ததைக் கண்டு அளவு கடந்த சந்தோஷம் அடைந்தார்கள். பாண்டவர்கள் தங்கள் பட்ட கஷ்டங்களை வெய்க்காமல் சொன்னார்கள். வரப்போகும் புத்தத்தில் சகலியனுடைய துணையைப் பெறவதைப் பற்றிப் போ ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது சகலியன் தான் தரிசோதனையுக்கு வரக்குத் தந்த விட்டதைப் பற்றிச் சொன்னான்.

மாமனுசித்தே என்று தான் அந்நாடு மறையவாக இருந்ததனால் உண்டாய் பவன் இது என்று புதிஷ்டரன் அதிசயம். தன் வகுத்ததை அதிமமாகக் காட்டிக் கொன்றமால், "விரே! நீ தரிசோதனன் செய்த உபகாரத்தினால் மகிழ்ச்சியடைந்து அவனுக்குச் செய்த வரக்குத்தத்ததை நீதரவேற்ற வேண்டியதே. நீ புத்தத்தில் வாகதேவருக்கு

நிகராவயர். அருக்கனாகக் கொள்வதற்காகக் கர்ணன் உம்மைத் தன்னுடைய சரத்தியாக வைத்துக் கொள்வான். அருக்கனுடைய மரணத்துக்கு நீ காரணமாகப் பொறிதீர? அவ்வது அருக்கனை அப்போது காப்பாற்றுவீரா? இதை நான் கேட்கத் தகாது. ஆவியும் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்" என்று புதிஷ்டரன்.

"அப்பனே! நான் வஞ்சிக்கப்பட்டது தரிசோதனையுக்கு வாக் குத்தம் செய்த விட்டேன். அவன் பக்கத்தில் சின்று உங்களுக்கு விரோதமாகவே புத்தம் செய்பேன். ஆவியும் கர்ணன் அருக்கனை எதிர்க்கச் செய்யும்போது என்னைச் சரத்தியாக அழைத்தால், என்னும் கர்ணனுடையதேவை பங்கப்பட்டு அருக்கனை காப்பாற்றப் படுவான். அந்நேரமேண்டாம். குதாட்டத்தில் நிக்ரு விக்கப்பட்டு திரோதபதியும் சிங்கனும் அடைந்த துபாய்க்கன் முடித்தன. இனி உங்களுக்கு மங்கனம் உண்டாகும். விதிவின் போக்கை வாரும் தடுக்க முடியாது. நான் செய்த பிழையைப் போறுத்துக்கொள்" என்றான்.

1



"நிகரஞ்சம் திருநகர் கய்யா! துலையாக் நிகரஞ்சம் சரிவாண்டிட்டு வந்துவிடுகிறேன். சரிவாண்டிட்டு வரவாண்டிட்டு."

2. ???



"வாய் சுகமாவியாண்டு! திண்ணமுமா தலை. வாய்க் நிகரஞ்சம்?"

3



"வா, கய்யா, வாகவாய்! துலையாக் சரிவாண்டிட்டு நிகரண்டிட்டு."



சுருபு-

தென் இந்தியா ரயில்வே

கும்பகோணத்தில் மகாமக உத்ஸவம்
பிப்ரவரி 1945

★

1945 பிப்ரவரி மாதம் கும்பகோணத்தில் நடக்கப் போகும் மகாமக உத்ஸவத்தின் போருட்டு எந்த விதமான பிரச்சனைகளும் செய்ய இயலாமல் இருப்பதையும் டி. உத்ஸவ காலத்தில் யாதொரு ஸ்தம்பமும் கிடையாது என்று உறுதிப்படுத்தும் திட்டம் தென் இந்தியா ரயில்வேயார் மிகவும் வகுத்ததுடன் போது ஜனங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறார்கள். கிரேயின்மீதுள்ள நெருக்கடி ஏற்படாமல் தடுக்கும் போருட்டு ஸ்தம்பங்களில் தக்கட் கொடுப்பது கட்டுப்படுத்தப்படும். ஆகவே டி. உத்ஸவத்தின் போருட்டு கும்பகோணத்திற்கு ரயில் மூலம் பிரயாணம் செய்ய வேண்டாம் என்று போது ஜனங்கள் எச்சரிக்கப்படுகிறார்கள். வந்த கால நிலைமையின் காரணமாக இவ்வாறு முடிவு செய்யும் முடியான தீர்ப்புத்தகை எவ்வளவுதான் வகுத்திய போதிலும் தவிர்க்க முடியாத காலமில் ரயில்வேயாருக்கு தெரிந்திருக்கிறது.

“அம்மாமி”

“வாசனை பாக்குத் தூள்”

அம்மாமி
எம்பர் பெடி

அம்மாமி
அப்பளம் & வடம்

கடைக்கு மீடங்கள் :

அம்மாமி அப்பளம் டிப்போ :

21, சின்னக் கடை வீதி, தெப்பக்குளம் || திருச்சி

●

அம்மாமி அப்பளம் டிப்போ :

414 C, வடக்கு மாசி வீதி || மதுரை

●

அம்மாமி அப்பளம் டிப்போ :

அம்மாம்பேட்டை மெயின் ரோடு :: சேலம் டவுன்

2-வது வெற்றிகரமான வாரம்

காரைக்குடி
தஞ்சாவூர்
சிந்தூர்
காடுகுடா

ஏலூர்
மதனபள்ளி
பெர்னாம்பூர்
ராமசுந்திரபுரம்



★
Y. V. ராய்
கமலா கோட்டன்ஸ்
பாணமதி
நாராயண ராய்
படித்தது

★
வெங்கடா:
Y.V. ராய்



நாஸு ரிஸ்ட்

கி.நா.கிருஷ்ணமூர்த்தி

சங்கமநாட்டில் போக வேண்டும் என்ற
தோஷத்திலேயே. திருப்பி கொணங்க
கட்டான். அவருடைய மனத்தில் ஒரு

சங்கமன் அப்பிடத்தா விட்டுச் சென்ற பின் வள்ளி கோமென்ற தெரி அழுது விட்டாள். அவளது பெண்மைக் குணம் மூன்றின்கூறு. தனது தந்தையின் உடல் எந்தத் துறியைப் போக வந்த அந்த இயற்குணம் என் அப்பாது கோபித்தோம்? அவரிடம் போய் மணியிப்புக் கேட்டு விடுவது எந்த அழுந்தாள். ஆனால் அப்பொழுது தான் சித்தியாபிவிருத்த அழுந்த சொக்காதர், வள்ளியின் அழுந்தாள் கேட்டு அழுந்து குடிசைக்கு வெளியே தட்டுத் தலையிட்டுச் சொண்டு வந்த விட்டாள். என்னை இன்னும் மழுந்த அசத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தாள். வள்ளி கெட்டுத் துடைத்துக் கொண்டு அழுந்த ஒழுக் சென்ற, அவளது கைகளைப் பற்றி அசைத்துப் பிச்சு வளியில் பிச்சு வளையாள். "அம்மா, என் அழுந்தாள்? என்னை ஒன்றும் கொடுத்தாள். சிவப்பாக்கொண்டாள்" என்று அவள் மனக்குத் தெருந்தாள் உறியாள்.

வழியெல்லாம் சென்று செந்து வெண்டு சென்ற சகலனுக்கு ஒன்றே ஒன்றாய் முடிபட்டது. வந்தியின் கோபத்திற்குக் காரணம் தான் சொகுசு மிகுந்தும் சிப்பமாததான் இருக்கவேண்டும். லைப் போட்டியில் அவரும் போட்டி மிடுகினார். சேந்தைய நினம் தனது குடிசையை வடிவத்தது தன்னைப் பார்ப்பதற்காக அங்கு, தன் னுடைய சிப்பத்தைப் பார்த்ததான் இருக்க வேண்டும். ஆனால் சொக்காநரின் உடல் உலர் குன்றியிருந்தது தானும் தனது லைப் செங்குலம் கவியாத காரணமாய் இருக்க முடியும்? இது அவனுக்கு விளக்கவே இல்லை. அவன் குடிசையை அடையும் பொழுது சந்திரிகை சேலையில் நொய்ந்த ஒரு சாழிகை ஆகியிருந்தது. ரேகா மீனத் தருகே சென்றது. தனியே பூரண சாழிப் பெற்று கின்ற கிராமலையில் முன் கை குவித்த கின்ற "தேவி, என்னை என்வித் தருள். பிரசுரூப நியமனக்குக் காரண மாகியிருக்கும் கனது லைப் செங்குலம் அழிய அருள் பரி. லைகுலம் என்ற பெயருடன் நான் வாழ் கிருப்பயின்று" எனக் கூறிக் கொண்டே மேலே கிட்டித் தெ பாதை ஒன்றை எடுத்து ஒவ்வொரு கைதந்த அந்த தேவியின் கிராமலையின் கீழே எறிந்தான். அப்போது தேவியின் கைப்படுத்தப் பெயர்ந்த தக்கொண்டோடியது. சங்கமன் மதமுறையும் பாதையை எடுத்த கீழே எறிவக் கவலை நடுகினார். பாதுகையின் சந்தம் செங்குத் திருப்பினார். இவர்களை அடிமை அகிலா சொக்கி வந்து கொண்டிருந்தார். அர் சில யில் அடிமை தன்னைப் பார்த்த விட்டதை அறிந்த வெட்டப்பட்டான். அவனை ரெகுத் திய அடிமை, தேவியின் கிராமலைய் பார்த்துக் கொண்டே "இப்பொழுதுதான் தேவியின் கிராமலையுடைய பெருமை கைக்கு மிடுகிறது. இத்தடவ் கைத்தி விடு. கிராமலைய் கைக்கு தேவி மதகையப்படு கையர் கையாக்கிக் கற்பின் கெத்திண்டே கிராமலைய் இப்படித்தான் காட்டி தந்தான்" என்றார்.

"அடிமே! என் கைத்தின் கை சந்தேகம் இருக்கின்றது. அவை இன்னும் தீர்த்த பாடியில்" என்றார்.

"அப்படித் தீராத சந்தேகம் உத்தான் என்ற?" என்ற அவருடைய குதாவைய பதின் அவனைப் போத் துண்டியது.

"கலை செங்குத்தினும் கவிதன் அடையும் பவம் என்ற? காந்தகையின் கவிதன் கவித அந்த அந்த அழிய?"

"என் இத்த சந்தேகம்? கலை கவிதையின் காந்தகையை கந்தென்றும் கவித செங்குத்தது. கலை அகாதம் பெற்றது. கலைகுத்தான் காந்தகினார். அவனது காந்தகை ஒன்றாய் பூரண கவிதன் அடைந்தது. அவனது கவிதையும் கவிதையின் காந்தகையும் கவிதன் அடைந்தது."

"அடிமே! ஒருவருடைய கவித செங்குலம் பிரசுரூப அழிவுக்கும் காரணமாக அமையுமா?"

"சகலம்! எத்தனை இத்த சந்தேகம்? இப்படியும் அழிவுக்கும் காரணமாக கவித செங்குத்தது அழிந்த குறியும். அது கவிதத்தான்தான் இருக்கும். அக்கவிதையும் அழிந்த போகான். உலகம் உலகமாய் அவன் பழித்தக் கூறப்படுவான்."

"அடிமே, என்னுடைய கவித செங்குலம் அப்படியும் தான். என் கவியாமையே கனது கவித செங்குலம் அழிந்த போக வேண்டும்."

அடிமனுக்குச் சகலங்களிடம் சந்தப்பட்டிருந்த அன்பு இன்று கவிப்பாடப் பரிமாறித்தது. "சகலம்! இன்னும் தீரே ஒரு நினம் பொதுத்திரு. உன்னுடைய கலை ஒவ்வொரு கைத்தது அங்கு கைப்பாத இத்தே கை முன் கிற்கும் தேவியின் முகம் உலகம் அழியும். கலைகுலையின் கிட்டம் உலகம் ஒரு உலகமாய் கலைகுலம் கைப்பாத ஒப்புக் கொண்டும். என்னுடன் கை, சொக்க கைதாய் பார்த்த கருவோடி" என்ற கூறினார். சகலம் அவரைப் பித் தெருத்த எடுத்தான்.



அடிமனும் சகலனும் சொக்க கைதின் கிராமத்தது அடையும் பொழுது கவித முத்தத்தின் தேவியின் முன் அகத்த தலை கைக்கித் தெருத்தது.

கோன் டிருந் தான் வந்தி, அம் தீயயின் அகலிசை வண்ட அகலன் பாதகலிசை ஆகியத் திரு வெளியிலேயே விட்டுவிட்டுச் சங்கலா டன் உள்சே வந்த வள்ளிக்குப் பின் சென்ற தாத்தின் சிந்த கோன் டிருந்தார். தேவியின் வழிபாட்டின் தன்னை மறத்த வளங்கித் கோன் டிருந்த வள்ளிக்கு அவர்கன் வந்திருப்பது இன்னும் தெரியாத.

"தேவி! உன்னை ஏதே ஒரு வாய் கேட்டுக்கொள், சோபாதி

வான சங்கமரின் மேல் குத்தம் சாட்ட வேன். மகாமதவந்த அவத உன்சத் தைப் புண்படுத்தினேன். அவனையும் அவத விலையையும் பறித்தல் உதினேன். அவருடைய அன்புக்கு என் உரியவனாக முடிவாத. எனினும் அவருடைய மன்னிப்புக்காவது என் பாதிரி மாட வேண்டும். இந்த ஒரு வாய்தான் உன்னிடம் என் வேண்டியது" என்ற உதிர் கொண்டே தேவியின் பாதமணம் வளித் தவண்டு விழ்தான்.

அகலனின் வலியுள்சத்திக்கு என்வன் தெட்டெனப் புண்பட்டன. தன் பின்சே வகலிசை சிந்த சங்கலிசைத் திரும்பிப் பார்த் தார். அவனுடைய வண்ணம் கீச் சந்தி இருந்தது. தன் வலித்த கோலமே வருவாய் சிந்தான். "சங்கலா" என்றதன் தன் சிந்திந்தான். அவன் வண்ணிலிருந்து இரண்டு தனி கீச் உருண்டோடித் தவாரின் விழுந்தது.

"என்வன் தேவியின் அருள்! வ தேவிலை வளங்குகோம்" என்ற தேவியின் முன்னர் தவழ்த்தச் சென்றார்.

தன் பின்சே வகலிசை சந்தம் கேட்டுத் திரும்பிட்டு எழுந்த வள்ளி திரும்பிப் பார்த் தான். அகலனையும் சங்கலிசையும் வண்ட வுடன் வண்டிசைத் தவடத்தல் கொண்டு வளம் மேலிட்டுத் தன் குவிர்த வளங்கி சிந்தான். அகலன் அவத வகலிசை ஆதவுடன் பற்றிச் சங்கலிசை வகலிசை வகலிசை, "வள்ளி! இந்த இளஞவின் மன்னிப்பைப் பாதிரி கோலிசைத் தேவியின்



அருளுக்குப் பாதிரி மாட அவந்தான் உன் மன்னிப்பைத் கோல வேண்டும். கற்புத் தெய்வம் வண்ணி உன் இளம். அவத தேவத் திரு ஆதவாயம் அகலிசை வப்பார்த வேண் டவத வாத வுடன். தேவியின் மிலை வ உடைத்தத் தவத் தவளாகச் செய்த வகலிசைச் சொந்தமான அவத வாழ்க்கை வையப் பழ்படுத்த இருந் தான். ஆனால் வாத கற்பின் மிலைவாயம் அவன் வப்பார்த்தப்பட்டான். கீதான் அவிசை

மன்னிக்க வேண்டும். உங்கள் இருவருடைய வாழ்க்கையும் தேவியின் அருளால் சேந்தாய் பெற்ற இன்பமவாய் விசைக்கும்" என்ற உதி இருவரையும் வாழ்த்திவிட்டுத் குதவாயினும் தவழ்த்தார்.

அதவகலிசைப் பொக்கிச் கோன் டிருந்த ஆதவம் வள்ளியின் இவபத்திலிருந்து குழறி மழுத்தது. சங்கலிசை வகலிசை வகித்தத் தன் வண்ணின் ஒத்திச் கொண்டான்.

அகலன் குதவாயினும் தவழயும்போது சொக்கலாத வண் தேத்தினாயின் இருந்தார். அகலன் அருமன் சென்ற அமரையும் அவரும் தவருவையே விதித்தல் கொண்டார். அவருடைய வண்ண இன்னும் வட்டப்பட்டே இருந்தன. அகலன் அவருடைய வகலிசைப் பற்றி "மெய்யிரே! உன் வண் வப்பாயிருக்கிறது?" வண்ணிலிருந்து கோல வப்பாயிருக்கிறது? என்ற ஆதவாகச் கேட்டார். அகலனின் வகலிசை அறித்ததம் வண் வப்பி வகலிசைக் கொண்டே "தகலசே, வாலவண்டும். தேவியின் அருளால் உன் வகலிசைத் வகுந்தது. இன்னும் ஒரிரு திவ்வகலிசை பூர்வ வண் வப்பிலேயேன். வண்ணிந்தான் வந்தம் திரை கோல் வண்ணுத. தேவியின் விருப்பம் வப்பவாய்தோ அவ்விதமே ஆரும் வந்திருக்கிறேன்" என்ற உதிவிட்டு கீண்டதொரு பெருமூச்சு விட்டார். அப் பொருது உள்சே வந்த சங்கலன் கோல சென்ற சொக்கலாதின் பாதகலிசைத் தெட்டுக் வண்ணின் ஒத்திச் கொண்டான்.

அதே சமயம் அடிசன் "சிற்யியாரே! தம்
கணைப் பார்த்துச் செங்கல் சங்கமம் வந்திருத்
திருன், அகணை ஆடுவதற்குள்" என்ற
உறிஞ்சு. சங்கமனின் பெயரைச் சேட்
தும் சொன்னதரின் மூத்தின் வேதனை
யின் குறி பட்டத்தது. இதை உணர்ந்த
அடிசன் "சிற்யியாரே, சங்கமன் போற்றப்
பட்டத்தகடன். உங்கள் இருவரின் பொருட்டு
மாபெரும் நியமம் செய்ய முற்பட்டான்.
தேவியின் அருளால் அடியோன் செங்கல்
திருந்தால் கணைப் போட்டிருக்கென அவன்
சேறக்கி யிருந்த வீரங்கணையின் சிவமயத்
தன் தனகாடி உடைத்தெறிந்திருப்பான்"
என்ற உறியும் கணவியின் கங்கனின் சீத்
துளித்தது. சொன்னதர் பேசாது மெளன
மாக இருந்தார்.

[illegible]

“கங்கோதரையும் தெய்வம் வளர்த்த கிட்டன். அவன் அருளால் எல்லாம் சர்வமலாயே ஸ்ரீயும்” என்று உதிரியிலே அகலர் காவியம் வந்த சத்திப்பதாசக உதிரியுத்தரர். சர்வமலாய் அருளுடன் போசு ஸ்ரீயுத்தர். சொக்காசுதர் அவன் காவியப் பத்திரி இசை தன்னை இழுத்து கிட்டும் போதும் படி கேட்டுத் தொண்டர்.

“வள்ளி, எழுது விருத்தாளியாக இருக்கும் இயந்தான், இவ்வகையிலிருந்து வந்திருக்கும் சிற்ப அரசர், அங்கு கூடப் பகலினைக் கவனித்து உபாசித்து அனுப்புவது எழுது உடைய அங்கை அங்குதல் சென்று சிற்பகூடத்தி லுள்ள சிற்பங்களைக் காண்பித்து வர” என்ற அனுப்பினார். சிலாநாடுகள் இரு கூறுகூடப் பள்ளம் காணும் தந்தையென வந்த அங்குது விருத்தம்.

சிறப்படைந்ததில் உள்ள ஒன்றொரு செப்பம்
காரகம் காண்பித்துக் கொண்டு வந்தார்.
அவருடைய கண்ணைப் பற்றி வந்த

சங்கமன் தன்னை மறந்து எனது உயிரில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு பக்கத்தில் சுவரின் செதல்கள் பட்டிருந்த நிதம்பம் அவனை மெய்நிலிச்சுச் செய்தது. உலர்ந்தவன் ஒருவனுடைய கார்பின் சாய்ந்த வண்ணம் தேவ மெய்நிலை ஒருத்தி பரந்தவாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நெய் மெய்நிலைப் பருகி மெய்மறந்த நிதின்குள் அக் கந்தர்வன். அங்குடைய விழிகளில் யோகை வெறி தாண்டுகாமாடுமிறது, அங்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சங்கமன் பக்கத்தில் சிந்த வண்ணியைப் பார்த்தான். அவனுடைய நுரம் காணத்தான் சிவந்திருந்தது. "வள்ளி" வங்குள்; தலை சிவந்த பார்த்தான். "இவர்தான் செதுக்கியவர்தான்? இவர்தான் தந்தையா?" வந்து போனான். "உங்கள் அடிமைதான்" என்ற பதிலைக் கேட்டு அவனது முகம் மெல்லியந்த அனந்த மகாபத்தது.

கனா வெளிச்சத்தில் அந்த வள்ளி அவளுக்கு இடம் உண்டா? தேவாமித்தமாக இருந்தது. சாப்பிடும் போழுது அவள் "அப்பாவிடம் உத்தரவு பெறவேண்டும்" என்ற கேட்டாள். "கீழ்க்கண்ட கேட்டு வேண்டும். என்னுள் அது முடியாது" என்றாள்.

ஆதலால் உத்தரான். என்க வரும் சகலங்களின் சப்தமும் பேரினடி எனின் முழுத்தொடும் மக்களே சீத்திரா எனின்தம் விழித் தொழத் செய்தன. அன்று தான் தேவியின் சொன்னவப் போதியுடைய செய்வதற் கொணர் குறிப்பிட்ட தினம். மக்கள் புது உடை உடுத்திப் பத்தி பத்தியாகச் சூமரிக் குன்றினா னோத்தி டெத்தனர். என்னையின் னோயின் குன்றின் உச்சியில் வாண்டாவி யின்றது. கோவிலிநூல் அமைந்திருந்த கலா மண்டபத்தின் செற்புறம் வண்டாம் லைக்கப் பட்டிருந்தன. மன்னனது உருவம்க்கும் அடிக்கரின் வருவக்காரையும் மக்கள் எத்தி ருத்தனர். குறித்த ரோத்தின் மன்னன் அழகனுடன் கோவிலை வந்தனுட்தான்.

செங்குடிலுடன் ஒங்கொரு நிப்பந்தனையும்
பார்க்கவிரிந்து வந்தான். இச்சிப்பந்தன்
வங்காவத்திற்கும் ஸைபிரா ஸைக்ரப்
மீட்ட இரண்டு நிப்பந்தன் சோனின்
கவனத்தை ஈழுத்தான். இரண்டும் ஸைபின்
பரிபூரணத்தையும் பெற்ற சூடன் கிடைத்த
நிப்பந்தனாக இருத்தான். செலத்தர்பத்தில்
ஒங்குற ஒன்று விஞ்சி கிந்தது. அதின்
ஒது செத்தது வந்து மங்கலத்துள் ஸுமங்க



காட்டில் சண்டை

ராஜ்

-44-

காட்டிலிருந்த வெள்ளைப் பூனைகளுக்கும் கறுப்புப் பூனைகளுக்கும் யார்காட்டை ஆளுவது என்பதைப் பற்றி அடிக்கடி சச்சரவுகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. சச்சரவுகள் சண்டையாக மாறினதால் 'விட்டோமா, பார்' என்று மார் தட்டின கறுப்புப் பூனைகள், 'அதையும் தான் பார்ப்போம்' என்றன வெள்ளைப் பூனைகள்.

மதுரான் காலை ஏராளமான கறுப்புப் பூனைகள் அணிவகுத்து நின்றன. ஒவ்வொரு பூனையின் கையிலும் ஒரு துப்பாக்கி. அவைகளுக்குத் தலைமை வகிக்கும் பெரிய கறுப்புப் பூனை "இளம்பூவ்கள், கிழக்கு நோக்கி நேராகச் செல்லுங்கள். 'லெப்ட், ரைட், லெப்ட்" என்று சொல்ல, கறுப்புப் பூனைகள் வரிசையாகச் செல்ல ஆரம்பித்தன. அதே மாதிரியாகவே காட்டில் மற்றொரு பக்கத்தில் ஏராளமான வெள்ளைப் பூனைகள் கையில் துப்பாக்கியை வைத்துக் கொண்டு அவைகளுக்குத் தலைமை வகிக்கும் பெரிய வெள்ளைப் பூனையின் பின்னால் அணிவகுத்து மேற்கு நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தன. காட்டிலுள்ள மற்ற மிருகங்களெல்லாம் இந்தச் சண்டையின் விளைவு என்ன ஆகுமோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தன.

சற்று தூரத்தில் கறுப்புப் பூனைகளின் கூட்டம் முன்னேற ஆரம்பித்தது. பெரிய கறுப்புப் பூனை சொற்

படியே அவைகள் கடந்து கொண்டு வந்தன. "நேராக" "இடது பக்கம்" "வலது பக்கம்" என்று அடிக்கடி கறுப்புப் பூனைகளுக்குப் பெரிய பூனை எச்சரிக்கை செய்து கொண்டு வந்தது. கறுப்புப் பூனைகள், தலைவன் சொற்படியே நடந்து வந்தன. அப்படி நடந்து வரும் பொழுது ஒரு பெரிய பள்ளம் குறுக்கிட்டது. பெரிய பூனை 'சற்று இடது பக்கம் நகருங்கள்!' என்று எச்சரிக்கை செய்ய மறந்துவிட்டது. கறுப்புப் பூனைகள் அப்பொழுது என்ன செய்தன தெரியுமா? தலைவனுடைய உத்தரவு இல்லாமல் நகரக்கூடாது என்று நேராகப் பள்ளத்தில் ஓவ்வொன்றாக விழுந்து விழுந்து வெளியே வந்து கடக்க ஆரம்பித்தன.

கறுப்புப் பூனைகள் ஒற்றுமையாக நடந்து வெகு தூரம் முன்னேற ஆரம்பித்தன. இந்தச் சண்டையில் இரு கடலிக்காரர்களும் தங்கள் இனத்தாருக்கு எச்சரிக்கை செய்வதற்காகக் காடு முழுவதும் ஒலிபெருக்கிக் கருவிகள் வைத்திருந்தார்கள். அச்சமயத்தில் அவ்வழியாகக் கறுப்புப் பூனைகள் வந்தன. "எச்சரிக்கை! நீங்கள் முன்னேறுகிறீர்கள் என்று நினைக்க வேண்டாம். நான்கள் உங்களைவிட முன்னேறிக் கொண்டு வருகிறோம். பத்து நிமிஷத்தில் உங்களை வளைத்துக் கொண்டு விடுவோம். அப்பொழுது உங்கள் உயிருக்கே ஆபத்து வந்து விடும். கடனே நிரும்புங்கள்!" என்று பலமுறை ஒலிபெருக்கிக் கருவியில் சப்தம் வந்துகொண்டிருந்தது.

இதைக் கேட்ட கறுப்புப் பூனைகள் ஒன்றுக்கொன்று பார்த்துக் கொண்

டன. அவைகளுக்குப் பயம் ஏற்பட்டது. கிழக்குப் பக்கம் திரும்பி விரைந்த பெரிய பூனையின் உடல் மேற்குப் பக்கம் திரும்பிற்று. பிறகு காதுகால் பாய்ச்சலில் பெரிய பூனை திரும்பி ஓட. மற்ற கறுப்புப் பூனைகளாலும் பெரிய பூனையைப் பின்பற்றின. எல்லாக் கறுப்புப் பூனைகளும் தலைதெறிக்க ஓடிக்கறுப்புப் பூனை ராஜாவிடம் சென்றன. தன்னுடைய கறுப்புப் பூனைகள் திரும்பி ஓடிவருவதைப் பார்த்த ராஜா, "என்ன இப்படித் திரும்பி ஓடி வருகிறீர்கள்? நீங்கள் முன்னேறி வருவதைப் பார்த்துச் சந்தோஷம் கொண்டு இப்பொழுது தானே வென்றீர்கள் பூனைகளின் கட்டிக்கு ஒளிபெருக்கியின் மூலம் எச்சரிக்கை செய்தேன்" என்று சொல்ல, கறுப்புப் பூனைகளாலும் "அடாடா. அந்த எச்சரிக்கை எதிர்ப் கட்டியிருந்து எங்களுக்கு வந்தது என்று நினைத்து பயந்து ஓடிவந்து விட்டோம்" என்று மெல்லிய குரலில் தலை குனிந்து கொண்டே கூறின. அப்பொழுது அவைகளின் முகத்தில் அசடு வழிந்தது.

கறுப்புப் பூனை ராஜாவுக்கு பயம் உண்டாயிற்று. சற்று நேரத்தில், தங்கள் சேனை பின் வாங்கியதைக் கேட்ட வென்றீர்கள் பூனைகள் தன்னை நோக்கிப் படைபெடுத்துவரும் என்று பயம் அடைந்தது. ராஜா நினைத்தது போலவே கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் வென்றீர்கள் பூனைகளின் கூட்டம் கறுப்புப் பூனைகள் இருக்கும் இடத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்த ராஜாவும் மற்றப் பூனைகளும் பயம் அடைந்து அக்காட்டை விட்டு வேறு காட்டுக்கு ஓடி விடலாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தன.

அப்பொழுது அந்த வென்றீர்கள் பூனைகள் ஒரு சமா

தானக் கொடியைத் தூக்கிக் கொண்டு வரும் பொழுதுதான் கறுப்புப் பூனைகளுக்கும் அவற்றின் ராஜாவுக்கும் ஆச்சரியமும் அதிரியமும் உண்டாயின. அம் வென்றீர்கள் பூனைகளின் கூட்டம், தங்கள் ராஜா கொடுத்த கடிதத்தைக் கறுப்புப் பூனை ராஜாவிடம் கொடுத்தது. அதில் பின் வருமாறு எழுதியிருந்தது :

"கறுப்புப் பூனை ராஜாவே, சில நாட்களாக நாம் என்ன காகத் துப்பாக்கி கூடப் பழகி வந்ததையும் ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் நம் சேனைக்கு வேண்டிய முக்கிய ஆகாரமான எலிகள் வேறு காட்டுக்கு ஓடிவிட்டன. அதனால் எலிகளையே சில நாட்கள் பார்த்து திருத்த என் சேனைகள் இன்று உமது சேனாகளை நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கும் போது நம் எரி குறுக்கிடவே, அதைத் தாக்கிக் கொண்டு தரை பக்கமும் ஓடிவிட்டன. ஆதலால் நான் என்னை உமது திறுத்தி விட்டு உம்முடன் சமாதானமாக இருக்கவே விரும்புகிறேன். என் என்னை வேண்டாம். பதில் தெரியப் படுத்தவும்" என்று வென்றீர்கள் பூனை ராஜா எழுதியிருந்தது.

இக் கடிதத்தைப் பார்த்த கறுப்புப் பூனை ராஜாவுக்குச் சந்தோஷம் தாங்க வில்லை. "நானும் சமாதானம் செய்து கொண்டுவிடுவேன்" என்று வென்றீர்கள் பூனை ராஜாவுக்குத் தெரியப் படுத்திற்று. அப்பொழுது ஆனந்தத்தினால் அங்கு கூடியிருந்த கறுப்புப் பூனைகளும், வென்றீர்கள் பூனைகளும் "சமாதானம், சமாதானம்" என்று கைகொத்துக்கொண்டு கத்தின.



வீசுக்கும்

தம்பதிகள்

வழியில் பாரும் அகமோருமே
உங்கள் கணதந்தைக் கனகா
நிலம், தன்னுடைய அனாதை
நிலப்பயன்களே உங்கள் கன
தந்தைக் கனகாநிலம்.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் மூன்
தேற்றம் அடைவாய் என்ற
மாரும், உங்கள் மேல் நிதித்
தேற்றம் எத்பட வேண்டியது
அவசியம். முதன்முதல்
தேற்றம் உங்கள் கன
தந்தை - அது நீங்கள்
தேற்றம் மனிதப்பயன்கள்
மேல் குத்திக் கொடுக்கிறது.

மேல் உங்கள் கன
தந்தை உங்கள் கன
தேற்றமன்கள் - உங்கள்
கன தந்தை மனிதப்பயன்கள்
கொடுக்கிறது. இடத்தில்
வாங்குகங்கள்.

பாபுஜி

கதேரி ஸ்டோர்ஸ்

"பாபுஜி தனது"

பெரியதில் கொடு.

திருவந்திகோவிலுள் : கொடு.

Phone: 86228

Tele : 86228, Madras.

THE POPULAR SWADESHI STORES

POPULAR HOUSE

PYCROFTS ROAD, TRIPPLICANE, MADRAS

பாரதியார் ஞாபகார்த்த நிதி

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

(நினைவம்: ச.ஜி.ஆர். கோவிந்தராமன் செட்டி
 கார், குமாரசாமிநாயகம் சன்.ஆர்.சி. சாஜன்
 செட்டிகார், குமாரசாமிநாயகம்; சி.சி.எம். பெரு
 மார் செட்டிகார், குமாரசாமிநாயகம்; டி.அத்த
 னுராம செட்டிகார், குமாரசாமிநாயகம்; கோ.
 திருப்ப செட்டிகார், திரேவேந்திரம் சன். சி.
 என். கார்த்திகேய செட்டிகார்; திருவள்ளு
 புத்தம் ச.கே.அத்தனூராமன் சிங்கம், குமா
 ராமிநாயகம்; டி. துவம் - கம்போன், பமாஸ்;
 ஆர்.கே.ச. கோவிந்தராம செட்டிகார், குமா
 ராமிநாயகம்; டி.சு. கந்தராம செட்டிகார், குமா
 ர.சாஜன் மண்டலார், குமாரசாமிநாயகம்
 சிங்கம் மண்டலார், குமாரசாமிநாயகம்; க.பத்
 மணி செட்டிகார், குமாரசாமிநாயகம்; எ.அழை
 சாமி மண்டலார், குமாரசாமிநாயகம்; டி.மண்ட
 லார், குமாரசாமிநாயகம்; கோ.வி.கோவிந்தராம செட்
 திகார் & கோ. குமாரசாமிநாயகம்; டி.என். சங்கர
 செட்டிகார், குமாரசாமிநாயகம்; கோ.கே.வி. தரதர
 குமாரசாமிநாயகம்; ச.செருமனார் செட்டிகார்
 புத்தம் மண்டலார், திருவாரூர் & கோ. குமா
 ராமிநாயகம். டி.சி. மாதவ செட்டிகார், குமா
 ராமிநாயகம்; சி.எம்.சித்தராம செட்டிகார்; எம்.கே.
 ஜி.செருமனார் செட்டிகார், குமாரசாமிநாயகம்;
 எ.என். கோவிந்தராம செட்டிகார், மதுரை;
 என். வி. செங்கனார் செட்டிகார் & கோ.,
 மதுரை; ஆர்.கோபாலம், மதுரை; ஜி. குத்த
 லாமி & என்.கம், மதுரை; கோ. கோவிந்தராம,
 மதுரை; ம.ம.கு. மாரியம் திருவார், செட்டி
 கார் & சி.எம். கல்யாண செட்டிகார், செட்டி
 புத்தம்; சி.சாமசு & ஸ்ரீமணர், செட்டிகார்;
 கோ.எ.மணிசுத்த செட்டிகார், செட்டிகார்;
 சமசுத்தன் சைவசுத்தன் சைவசுத்தன்.

[illegible]

[illegible]

පළමුව, මේ ලිපිය ලියන්නේ කවුද?

மு. 3-0-0: இலாகாவில் து. கருப்பையா
 அலுவலர், 20. சென்னை, ம. 3 சா. 400.
 மு. 3-0-0: இலாகாவில் கவி. து. கருப்
 பையா, ம. சா. சென்னை செ.குவா. 400.
 க.க. கவிதாப் பிள்ளை, மு. 1-0-0: இ
 லாக. து. கவிதாப் பிள்ளை, 1-0-0, இலாகாவில்
 கவி. து. சென்னை செ.குவா. 400.
 கவிதாப் பிள்ளை, க.க. சென்னை, செ.
 க.க. சென்னை செ.குவா. 400.
 கவிதாப் பிள்ளை, ம. சா. சென்னை, செ.
 க.க. சென்னை செ.குவா. 400.
 கவிதாப் பிள்ளை, ம. சா. சென்னை, செ.
 க.க. சென்னை செ.குவா. 400.

பேரவையுள், ஸ்ரீ எம். கே. அழகநாதன் என்பவருக்குப் பதவி உயர்வு, ஸ்ரீ சத்தியநாதன் என்பவருக்குப் பதவி உயர்வு.

[illegible]

திருவனந்தபுரம், செப்டம்பர் 1954. வி. எம். வி.
உயிரியல் அறிஞர் அவர்கள் :

[illegible]

44 20, 27-2-0

இராமகிருஷ்ணன், உறுப்பினர், ஸ்ரீ லீ. எம். உறுப்பினர்

கு. 5-0-0: ஸ்ரீ. எம். சுப்பையா; கு. 3-2-0: ஸ்ரீ. என். சண்முகம்; கு. 2-0-0: ஸ்ரீ. எம். ஜி. க. தாமி; கு. 1-0-0: ஸ்ரீ. என். சி. சுவாமி, ஸ்ரீ. தாமிசன், எம். எ. சுவாமி.

44-38861-10

സ്വർണ്ണപ്രതിമകൾ, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2

[illegible]

— — — — —

[illegible]

அது கட்டுப்பாட்டு விலை
யாய் இருக்காது. ஆனால்
சென்று வருஷம் நான் வீடு
நதில் பாத் விலைதான்.



நான் உனக்கு அந்த விலை
கொடுக்கமாட்டேன். உன்
பையன் பிடிவாரும் செய்கிறான்

அவன் திருட்டு விற்பனையை பிழைக்க உதவுகிறான்

தேசிய பொருள்களின் பிரகாசம்

AAA 1384-D. TM

KALKI-18-2-1945

உங்கள் குழந்தை தவறும் பருவத்திலிருக்



கிறது. ஆனால், பனிவண்டு வருஷங்

களில் உங்கள் குழந்தைக்கு நல்ல துணிகளும்

செவவு மிகுந்தும்

கல்வியும் தேவையாகும்..



அவனது
பிற்காலத்தை
இப்பொழுதே
உறுதிப்
படுத்துங்கள்

நேஷனல்

சேவிங்ஸ்

சர்ட்டிபிகேட்டுகளை

என
ங்
கு
ங்
க
ள்

1. தனது பின்புறம் அருகாமையில் 50 ரூபிள்கள் உட்கொள்ளு.
2. இது குறித்து பெரிய சேவை மருமகன் விசாரணைகளை நடத்தி.
3. மூன்று வருஷங்களுக்கு பின்னர் அப்போது வேண்டியதைச் சொல்லுங்கள்.
4. சேவை தனது ரூ. 10, 50, 100, 500 அல்லது 1000க்கு கட்டலாம்.
5. சொந்தமாக ரூ. 10 உட்கொண்டு வேலை செய்க, 4 அல்லது 8 அல்லது ரூ. 1 இன் சேவிக்ஸ் டிபாசிட் காகிதம் பணம் கட்டிச் சொடுக்கி, அப்போது வேண்டியதைச் சேவிக்ஸ் டிபாசிட் காகிதம் மூலமாக வாங்கலாம்.
6. வேண்டிய சேவிக்ஸ் டிபாசிட் காகிதம் உட்கொண்ட சேவிக்ஸ் டிபாசிட் காகிதம் மூலமாக அப்போது வேண்டியதைச் சேவிக்ஸ் டிபாசிட் காகிதம் மூலமாக வாங்கலாம்.

அனைத்து முத்துங்கள்
தாமதம் வேண்டாம்.

AAH1236TH

42

சீர்க்கஸ்காரன்

கே. எஸ். ஸ்ரீனிவாசன்

“டக், டக், டக், டக்!”—தூதன் பின் ஒன்றும் உரிய கத்திகள் பலகையில் போய்ப் பாய்கின்றன. கிதத்தி லுக்கெப் பட்ட ஓர் பெரிய பலகையின் கீழில் அதன் மேல் சாய்ந்த வண்ணம் புன்னகை பூத்த வதனத்தாடல் ஒரு கந்திரி கீற்றென. அவனைச் சுற்றிக் கோடுவகைத்தாற்போல் கத்திகளைப் பதித்தப் பார்ப்போனார் பிர மிக்கச் செங்குருள் ஓர் இரும்பு கொஞ்சம் படைத்த மனிதன். அவன் தான் அகலுடைய கணவன்.

எவ்வன் னாகு க்கு விஜயம் செய்த சக்கன் என்பெரிபாரின் பல தோச் செயல் களில் இது ஒன்றே என் னோகையும் பிர மிக்கச்செய்தது. தான் திரைக இதைப் பார்த்து யே னுக்கென் கூடினார். இவ் வித்தைகையப் பார்ப்ப தோடு மட்டும் உன் திருப்பி வலைய கிளியை, அச்சக் கன் காசனை அறிந்துகொள்ள விரும்பினான்.

ஒரு நாள் சக்கன் கூட்டாசத்தக் கருகில் அவனைச் சந்தித்தான்.

“தக்கன் விவைய என் மிகவும் பாராட்டுகிறேன்” என்றான்.

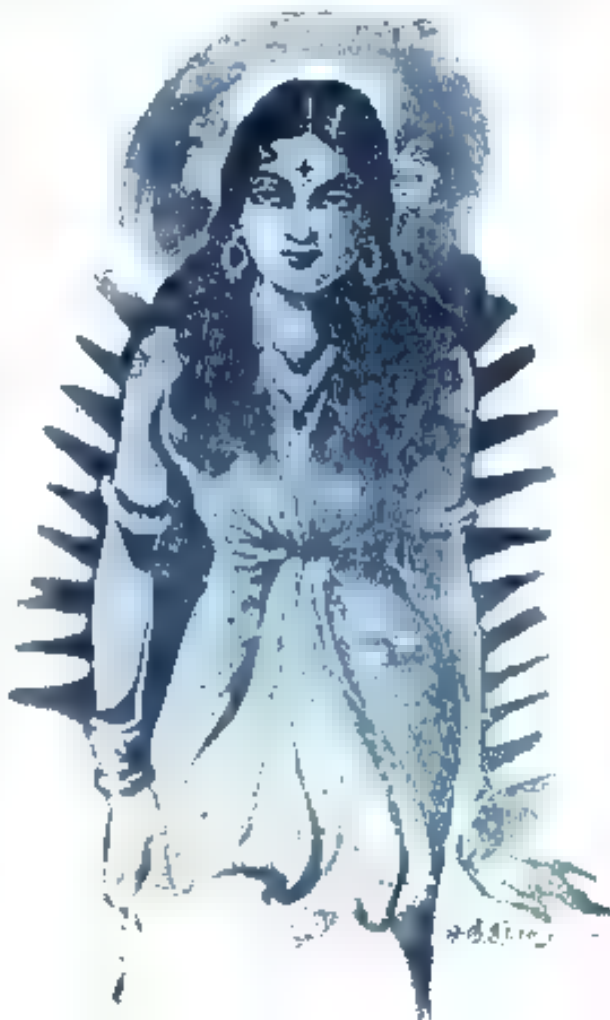
“கியா! ஓ, எத்தி விவையதச் சொல்லுகிறீர்களோ? றமாம். விடா முயற்சி புடன் வருடக் கணக்கில் அப்பியாசம் செய்தான் இது ஒரு பிரமாதமா?” என்றான் சாவதானமாக.

“ஆனால் ஒரு நெய் பிழை எதப்பட்டாலும் கொடிய ஆபத்தாகிறதே?”

“பிழை யா? ஒருவாறும் எத்ப்பாது. பழக்கம் தான் காரணம்” என்று கூறிச் சற்றத் தயங்கினான். பிறகு “பிழை என்பட்டாந்தான் நெய் கியே!” என்று முறை முறைத் தான். அவன் முகம் மாற்ற வகடத்தது. “என்ன சமாசாரம்?” என்று கேட்பத போல் என் கண்கள் அவனையேரோக்கின.

“பிழை ஏற்படுவ தென்பத முடியாத காரியம். அது உமக்குத் தெரியாவிட்டாலும் அந்த மோசக் காரிக்கு கங்குய்த் தெரிந்த விட்டது.”

“யாருக்கு?”



சுந்தரி

"என் மனைவிற்குத்தான். ஒவ்வொரு இரவும் மின்சார வெளிச்சத்தில் என்னைக் கூடவும் வர்ணங்களின் ஆடைகளிலிட்டு, பலகையில்மேல் சாய்ந்து கொண்டு என் கூரிய வான்களை அங்கியமாகப் பார்த்துக் கொண்டு புன்முறுவல் செய்கிறாள், அவள் தான் என்களுக்கு கொண்ட பேய். அவன் எனக்குத் தரவேண்டும் செய்த விட்டான். வெள்ளைச் சட்டை பணிந்து கச்சையாய் அசுமையாகி ஒருவன் பல வர்ணப் பத்துகளை கையத்தாக்கொண்டு அம்மனை ஆடுகிறாள், அவனுக்குத் தன் இதயத்தைக் கொடுத்து விட்டான்.....எனக்கு இவ்விஷயத்தைப் பற்றிக் கூட வகுத்தமில்லை."

"இங்ஙனமா?"

"இங்ஙனவே இங்ஙன, மனை தவக்கெடுத்து இது எவ்வளவானே? எனக்குக் கோபத்தை உண்டாக்குவது வேண்டுமென்று விஷயம். என் அவனைக் கற்றிலும் கத்திலை விடம்போது அவன் சிரிக்கிறான்வவா? அச்சிரிப்பு மிகுதிடத்தையும் தவக்கெடுதலையும் குறிக்கிற தென்னா கிண்கிளி? தூய்மை. அதன் எழுத்தான எனக்கவ்வென தெரியுமா? அவன் என் கூரிய வான்களை அங்கியம் செய்கிறான்; என்னை எனால் செய்கிறான். என் அவனைக் கொல்ல எண்ணினாலும் என்னால் முடியாதென்று அவன் அறிந்து கொண்டு விட்டான்."

"கொல்லமா?"

"ஆம், எனக்குத் தரவேண்டும் செய்ததற்காக அல்ல. என் வித்தையைப்பின் என் கத்திலையும் அகமகிப்பதற்காக. ஒவ்வொரு காணும் கத்திலைக் கையில் எடுத்துப்போது எனக்கோர் அரிய சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. ஒரு அரை அஞ்சலம் கைத்தி அவன் கழுத்தம் கருகில் கத்தியை விடுகின்ற கூடனே அவன் இறப்பான்—ஆனால்—"

"ஆனால் என்ன?"

"அதுதானே உமக்கு இங்ஙனம் புரியவில்லை. ஆனால் என் எவ்வளவு முயற்சித்



"என்ன பாடினதில்தான்! மன்கவத்திக்குத் தந்த அடியை மட்டும் கொடுத்த கொடுத்த விட்டு விட்டதைய முடித்து விட்டதானே!"

"மன்கவத்திக்கு 'திரும நூழலாது...' என்ற முதல் அடியை மட்டும் பாடத் தெரிந்தால் போதும். அதற்கு மேல் கவையின் வாரும் இருக்க மாட்டதென்க."

தாலும் என் கைகள் என் இஷ்டப்படி பிழை செய்கின்றன. ஒவ்வொரு காணும் அவன்மீது வஞ்சம் நீத்ததக் கொள்ள முயற்சிக்கிறேன்; முடியவில்லை. அவன் வெளியாகச் சிரிக்கிறான். ஒவ்வொரு கத்தியும் ஒரு தாவலியவரது கைத்து விழுமா என்று பார்த்திறேன். ஆனால் அவை எப்போதும்போல் சரிவாத்தான் பாய்கின்றன. ஒவ்வொரு அகலையைய மறம் பிடித்த சரித்தின் பாய்ந்தான்தானே?"

"என்?"

"என்னுடைய வித்தையை என்னுடைய பழகி என் அதற்கு அடியையாய் விட்டேன்; ஒரு பிழையற்ற மந்திரம் போலாகி விட்டேன். பனதிறும் என்கைத்தை பிழை வேற்றக் கைகள் மறுக்கின்றன. எவ்வளவு முயற்சித்தாலும் என்னால் இவ்வித்தையில் பிழை செய்ய முடியாது. இதை அவன் மிகவும் கைத்து உணர்ந்து கொண்டு விட்டான்.....இங்ஙனான அந்நபமான வித்தையைத்தான் கவையி, நீ 'அவ' வந்திர்!"

என்று கூறி முடித்தான். அவன் முகத்தில் தோள்விக்குறி காணப்பட்டது. தனக்குவித்த வண்ணம் விட்டா கோக்கி எட்டினான்.

கருத்தி பிள்கோத்து

மதுரை ஜில்லா உதேயப்பேட்டையில் சாதி அக் கம்பெனி என்னும் சாரத்தான பெயரின் கீழ் கருத்தி பிள்கோத்து வாய் செய்யும் அன்பர்கள் நாட்டுக்கு ஒரு சித்த தென்னாடு செய்து வருகிறார்கள். அவர்களுடைய பிள்கோத்து பாக்டெரிக்கள் பார்த்தாலும் மேலுட்கிருத்து வந்த பாக்டெரிக்கள் போலவே தோன்றுகின்றன. ஆனால் பாக்டெரிக்குள்ளிருக்கும் பிள்கோத்துகளை உணவின் மேலுட்கு பிள்கோத்துகளைத் தோண்டித்த விடுகின்றன. கம்பெனியின் பெயர் ஒவ்வொரு தனி மதப்படி இக் கம்பெனியாதிக்குயற்சியைப் பாட்டிடுகிறோம்.



கம்பர் துறும் காட்சி

டி.கே.சி.



92. குழாம் இரண்டு

பிரதன் செந்திரகூட பர்வதத்துக்கு வந்தான். எப்படி வந்தான்? தலையில்ப் பராவரன சடை, கொஞ்சிவந்த தாங்க முடியவரத் துயரம், அதிவு. இதயம் எல் வரம் மயங்கி நீந்திவந்தன.

சாமணிக் கண்டதும் பரதனுக்குத் தந்தையையே கண்டதாகப் படுகிறது. சைதயைத் தனிபரன இடத்தில் பர்த் கிருன்—பர்த்ததும் தாயேன்று கருதிக் காலில் விழுந்து கதறுகிருன்.

சேதக்கு விஷயம் ஒன்றும் தெரிய வில்லை. பரதனைக் கைகளால்த் தூக்கி நீறுத்திக்கொண்டு தந்தை இறந்து போனதாக இராமன் சொன்னான்.

எதிர்பாராத செய்தி! கொஞ்சித் துயரத் துயர்ப்பு கித்தக ஆரம்பித்து விட் டது. உடம்பு அப்படியும் இப்படியு மாக கடுங்குகிறது.

துள்ளதும் தெஞ்சினுள்
துளங்கி னுள், துரினாக்

கள்ளதும் தெருங்கடல்
கறுழி கான், திட,

மள்ளதும் செவிலிமேல்
மயங்கி கையினுள்.

பள்ளதும் கிளையாகப்
பயனி ஏங்கினுள்.

[துளங்கினுள் : தடுங்கினுள் : துளங்கின் னதும் தெருங்க கடல் : கடல் போன்ற திரைஞ் பெரிய கள்ளதும் : கறுழி கான், திட : இரத்தம் கைத்த கள்ளினாகக் கொட்ட : கண் ஈதும் செவிலி மேல் : தந்தை அரி

மாரித்த மாரித்த பூமாநெயிலின் மீது : மயங்கி கையினுள் : கையை மயங்கிக் கொண்டு : பன் ஈதும் கிளையாக : கண் நெய் கந்து கொண்டும்படியான மாரித்த கைக் கொண்டு : பயனி ஏங்கினுள் : பன் மாரிக் கொண்டு கொண்டு அகலினுள். குறிப்பு :— கொஞ்சம் கண்டினை முக்க கொண்டு மயங்கும் கொண்டு சைதயின் தலையப் மாரித்தாக அபூர்வமான கொடும் படமம் அரிபடியே வந்த திதும்.]

கணவன் பின் செல்வக் கிடைத்த கரணத்தால், கடந்து வந்த கரடெல் வரம் அபோத்தியாகவே இருத்தது சேதக்கு. பரதோரு வகுத்தமும் ஏற் படவில்லாதான்.

கந்தரு நிரம்புயக்
கணவன் பின்சொல்,

தந்தன் ஒத்தது
தடத்த காளமும்

மன்னவன் துஞ்சினுள்
மன்ற மாற்றத்தால்

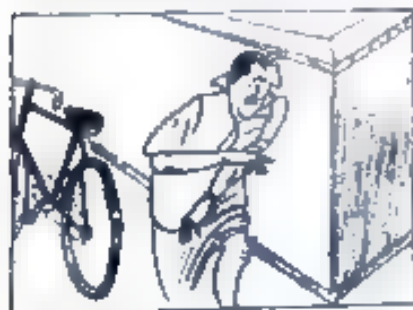
அன்னமும் துயர்க்கடல்
அடிமையத் தான் அரோ.

[கந்தரு நிரம்புயக் கணவன் : கந்தரு மாரித்த கணவன் செல்வம்படி அரிபடித் திரைட் புயத்து ராமன் : மன்னவன் துஞ்சினுள் : தந்தன் இரத்த போனான் : அன்ன மும் : சைதயும். குறிப்பு : அபோத்தியை விடும் புறப்பிட்டது முதல் சைத மன உக்கிரரத் துடனோதான் இருக்கினுள்—இப்போதான முதல் முதலாகத் துன்ப அனுபவத்துக்கு உக்கிரரினுள் கம்பது விஷயம்.]

இது கடினம்



மாத்திரைக் குழந்தைப் பேரறிவு
வந்தது.



அப்படிப் புலம்பி வந்ததென்ற
புருத்த சிவதபை அங்குள்ள முனிவர்
கனது மனையிவர் வந்து ஆற்றக்கு
அழகுதம் சென்றுகொள் :

பெரிய நகரங்களில் (பெரிய நகரங்களில்)

— १५५ —

தரவரிஸ் முனீஸர் தம்ப

தருமப் பள்ளியில் ;

தமிழ் மொழி,

முன்பு புகழ் பெற்றவர்.

தமிழக சர்க்கார்

தஞ்சாவூர் திருவிளக்கு.

[ஆயுதம் தவிர சேர்த்து: அம்பு-
கூற்ற சேதமில்லாத வற்று: ஆயுத சேர்த்
தா: அமைச்சுத் தாவி: தாவித்:
பெற்ற தாவித் பேரமை: பன்னித்:
பன்னித்: தாவித் சேர்த்துத்: அமைச்சுத்
தாவித் பேரமை சேர்த்துத். அம்பு-
கூற்ற பன்னித் தாவித்: அமைச்சுத்.]

தாமஸ் பக்கத்தில் சேதமடைய உட்கார்த்தி ஆய்விட்டது. இனி என்ன நடக்கப் போகிறது? தாமஸ் முன் பாரி வருகிறான்?

தேவதேவ குமரன்

Geplante Maßnahmen:

4 dr. post 950374 (9)

தேவதாசைகள்

சான்றவர் குழாத்தொடும்.

தருமம் தேவகுரம்

சென்னை நகரம், 1-10-1973

தொழுது தொன்றியவர்.

[தேவதகு நெய்யம் அச்செய்யம் தம்
மார; நெய்யெய்யம் மால் குடிவ இவ்வார
தம்மாவையும்; வந்தல் ஓவாரோடு; பெத்த
குத்த தம்மாவோடு; இவ்வம் நெய்யெய்யம்
வந்தல்; இவ்வார வந்தலோடு வந்தலோடு
வந்தலையும் வந்தல வந்தலோடு; தம்மம்
நெய்யெய்யம் நெய்யெய்யம்; தம்மம்
வந்தலோடு வந்தலோடு வந்தலோடு வந்தலோடு
வந்தலோடு.]

தாய்மாணா, சான்றோரை, தந்தைக்கு உயிர்க்குக் குழிதான் கமர்நினைந்ததன் சத்திக்குத் தாயன், தாயனது செயல் அடுத்த இதழின்பு பார்ச்சலாம்.

"நீங்கள்



உங்கள் பணம்



உங்கள் எதிர்காலம்"

"உம் பணம் எவ்வுத்தரம் பிசாத்தம், உம் விருப்பம் போய் உம் நான்
அதை மெய்யிட உபாது" என்று சொல்லாது, மெய்யிடவாத்தம்,
உங்கள் தெளி மெய்யை சிவந்திய விழப்படுபட்டு சம்பந்தத்திலும்
பிசாத்தம், அதை வினாக்கிட சிவந்தி விருப்பவாத்தம், அதுவிய
அவன் அநி மிச மெய்யுத்தம் சிவந்தி வாங்கும் மும்மெய்யு மூலாயும்
பணத்தா வினா சிவந்திமெய்யுத்தம், சிவந்திமெய்யு
தா மெய்யை வினாபடு வினா சிவந்தி வாங்குவிருப்பம் நம்மது.

சுதி அவத்தா மறுத்திடவந்தம், மெய்யி மெய்யு, மெய்யைத்
தூறிய இவ்விய தம் மூல பணத்தையும் ஏன் மெய்யுத்தியை
பயன் படுத்தும் போது, சிவந்தித்தி, மூல பணத்தின் கருவ மூல
மெய்யு மெய்யைத்தி அவ்விய
மூலம் கிடைத்தியே அவ்விய
மெய்யைப்படுக, இவ்விய
சிவந்தி மெய்யைப்படுகவசம்,
சிவந்திமெய்யு உவ்வியுக்கு
உவ்வியை அவ்று மெய்யு.

இவ்விய, அவ்விய, மூல
மெய்யு, மெய்யை மெய்யு மெய்யு
மெய்யு, மெய்யை மெய்யு, மெய்யு,
மெய்யை மெய்யை மெய்யை மெய்யு
மெய்யு, மெய்யை மெய்யை மெய்யு
மெய்யு, மெய்யை மெய்யை மெய்யு

உங்கள் பணத்தை
மிச்சப்
படுத்துங்கள்
மிச்சப் படுத்தியதை
முதலீடு செய்யுங்கள்.

தேவியப் மெய்யுத்தியை விருத்தும் தேவிய மெய்யுத்தியை

AAA 1115 TM

1944-ம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் 1-ம் தேதிமுதல்

ஜூலை மாதம் 1-ம் தேதிக்குள்

3%விக்டர்லோனில்

15% கணிச இழப்பு

பேசுதப்பட்டிருக்கிறது

முதுகாந்தகாரி இடம் மக்கள் இடம் பத்திரத்தில் 15% கோடி ரூபாய் போடிக் கொடுக்கின்றனர். இதனால் மொத்தமாக 500 கோடி ரூபாய் நிதி சேர்த்து என்ன தெரிவதெனத் தெரிந்தது. தாமதப்படுத்தி உங்கள் கோரியதை 1987-ம் ஆண்டில் 100க்கு 1 வட்டி போடும் பத்திரம் எனத் போட்டு வைப்பார்கள்.

உயக்கு
ச. சிவசுந்தரம்
சென்னை

- [illegible]

இந்த கோவை அம்பத்தூரில்
நிலை உட்காட்டப்பட்டது.

1. ജനകീയ സംരക്ഷണ നിയമ പ്രകാരം 1957 ലെ അനുചിത
1 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
2 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
3 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
4 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
5 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
6 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
7 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
8 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
9 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം
10 ആം പാഠ്യ പുസ്തക സംഗ്രഹ പ്രകാരം

செலவைச் சுருக்கி
சேமிப்பைப் பெருக்க

1957-ம் வருஷத்திய3% வட்டி

விக்ரீ லோன்

சுருதிநாட்டில் கூலிகள்

வணிகத் துறைகள் - போர்ட்/கூலாக்கள் மீது

இந்திய அரசாங்க சிறி இலாகா வெளியிடுகிறது.

நஷ்ட ஈடு

பகிரதன்

"பாம்பு! பாம்பு!"

அ. சம்பந்தன்

தீவிரமான எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு ஒரு கண்ணாடிச் சாடையில் வேங்கு அமர்ந்தான். திடீர் தன்ருவன்மையில் கண்ணாடி சாமான்னை கைத்துக் கொண்டு, தெருத் தெருவாக விற்றபுறநான் அவன் வேலை.

ஒரு நாள் சாணவ வாரி ஒன்று அவன் வண்டியில் வீது மோதவே, தன்ரு வண்டியில் இருந்த அத்தனை கண்ணாடி சாமான் எனும் கடைத்துவிட்டன. செய்யது இன்ன தென்று தெரியாமல் திகைத்துப் போய் கின்ற கொண்டிருந்தான்.

அவன் மனம் மிகவும் வேதனை அடைந்தது. சாயங்காலம் முதலாளிக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று தெரியாமல் விழித்தான். வேண்டிய வசவும் கிடைக்கும்; வேலையும் போய்விடும் என்ற எண்ணிய போது, அவன் எண்ணிலிருந்து ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரே வந்துவிட்டது.

விதிதேவதெய்வம் ஒரே கட்டம் கடிவிட்டது. அவனுடைய கஷ்டத்தைக் கண்ட ஒருவர், "அப்பா! கவலைப்படாதே! உனக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டத்தை எங்கள் தருகிறோம். உன்னுடைய மேல் துண்டைக் கொடுக்கிறேன் போடு!" என்றான்.

அன்றும் தன்ருவைய துண்டை விசித்துப் போட்டான். உடனே அந்தமனிதர் ஒரு நாறு அணுவை எடுத்து அந்தத் துண்டைப் போட்டான். அதைப் பார்த்த எல்லோரும் தலைக்கு ஒரு கணமும் இரண்டணுவாகப் போட்டார்கள், பணம் செலுத்த விட்டது.

இந்தச் சமயத்தின் பதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்தது. முதலில் தங்கராஜனுக்கு அதநாயப் பட்ட அந்த மனிதர், துண்டில் மெத்த பணத்தைவேங்காம் எடுத்து எண்ணித் தம் சட்டைப் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டு ஊர்ந்தான்.

அதைப் பார்த்த ஜனங்கள் தங்கராஜனை நோக்கி, "என்ன, ஐயா! எம்மா சித்திரே? அங்குள்ளவரை எங்கள் தம்மம் செய்ந்தோம்?" என்று கேட்டனர். "மண்ணிக்க வேண்டும்; அவந்தான் என் முதலாளி! உடைந்த போன கண்ணாடி சாமான்களை எல்லாம் அவருடையது தான்!" என்றான் தங்கராஜன்.

தீவிரமில்லாத மனம் செல்லி தன் கணவனிடம் என்னவெல்லாமோ பேசிக் கொண்டிருந்தான். அதைச் சிறிதும் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் ஏதோ தீவிர யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான் கந்தசாமி.

திடீரென்று, "ஐயோ! பாம்பு! பாம்பு!" என்ற கத்திக் கொண்டே ஆவேசம் வந்தவர் போய் வெளி வாசலுக்கு ஓடினார். செல்லிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவளும் அவன் பின்னாலேயே ஓடினாள்.

உடனே அங்கிருந்தவர்களின் செல் கும் கொலுமாக கந்தசாமியின் வீட்டுக்குள்ளே புகை வெடித்தது. ஸ்தல மூலிக் கொல்லாம் தேடிப் பார்த்ததாய்விட்டது. கடைசியில் அங்கிருந்த ஒரு பிரமாண்டமான தேக்கு மரப் பெட்டிக் கடியில் தங்களுடைய பரக்கையவர் செலுத்தினார். கடைசியில் எல்லோரும் செலுத்த கொண்டு எப்படியோ பிரம்மப் பிரயத்தனம் செய்து அப்பெட்டிகையைத் தாக்கி வேற இடத்தில் வைத்தனர். பாபம்! கந்தசாமி இதை வெங்காம் பார்த்த வண்ணம் உடல் கெட்டுப் வளைய் கின்ற கொண்டிருந்தான்.

பெட்டிகையை அப்பறம் தாக்கி வைத்தது உட அவர்கள் கண்ணாடிக்குப் பாம்பு மட்டும் தென்படவில்லை. அங்கும் இங்கும் அங்குதத் தேடிவதால் அலாப்படைத்து விட்டனர். கடைசியில், கெட்டுத்தான் கின்ற கொண்டிருந்த கந்தசாமியைப் பார்த்து, "ஓ ஒன்றுக்கும் பயப்படாதே. பாம்பு எங்கேயோ மறைத்து விட்டது. அதிலிருந்து விடு" என்று எல்லோரும் சொல்லிவிட்டு வெளியேறினர்.

அவர்கள் வெளியே போனதுதான் நாம தம், கந்தசாமி விழுந்துச் சித்திரான்.

"என் இப்படிச் சித்திரித்தோ?" என்று கேட்டான் செல்லி.

"அடியே, செல்லி! எம்ம விட்டில் பாம்பும் வாலே, கீம்பும் வாலே! அந்தப் பெட்டிகையை அங்கிருந்து வேறே இடத்திலே தாக்கி வைக்க முடியாமே தவிச்சோன். கொலைஞ்சுற பந்து ஆளாவது செலுத்துக்க வேண்டிய பெட்டிகையை என் ஒரு த்தன் தாக்க முடியுமா? அதுக்காகத்தான் இந்த புத்தி!" என்றான் கந்தசாமி.

இதுவும் ஒரு பிரக்ஞை !



நாடோடி



விெகு காலமாகப் பரிகாரம் காண்பர் என்பது அவர்களை வேற்றுக் காணியில் சேதித்ததும், சடாரென்று ஒரு எண்ணம் தோன்றி எங்கோப் பெரிதும் வாட்டியது. அடாடா! இத்தனை வல்ல பிரதிபலிப்பை இதையும் ஒரு பிரதிபலிப்பாகவே எண்ணியேன். அந்த மனம் வந்தது விட்டேன்.

ஆனால் அவர் இப்படி இன்றையதே விடுபட்டுப் போகத்தகுந்த காரணம் என்ன அவர்; அவரே தான்!

சாம் ஒருவருடன் எவ்வளவுக் கெடும் வளவு அதிகமாகப் பழகுகிறோமோ, அவ்வளவுக் கெடும் வளவு அவர்கள் ஓரபலம் அடைகிறார்கள். வந்துகொண்டிருக்கும் என்பது உலக இயற்கை. ஆனால் எங்கள் கணபதி மாத்திரம் இந்த இயற்கைக்கு விதிவிலக்கு. சாம் அவருடன் கெடுக்கிற பழகப் பழக அவர் ஓரபலம் மறந்து கொண்டு போகும். அதற்குப் பதில் இன்னொருவர் ஓரபலம் தான் கமக்கு வந்துகொண்டிருக்கும்.

அந்த இன்னொருவர் யார் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? இதோ கணபதியே வந்து விட்டார். அவரிடம் சாம் கொஞ்ச வேளம் பேசுவதற்குள் சிங்கனே தெரிந்து கொண்டு விடுவீர்கள். அந்த இன்னொருவர் யார் என்று.

"அட, கணபதியா! எங்கே ஸார், உங்களைக் கண்ணியேயே காணோம்?"

"காணாமல் என்ன ஸார்? சிங்கன் தான் என்னைக் கண்ணியேயே இங்கே. வேற்றுக்கூட சிங்கன் இந்த வறியாலைப் போனதாக என் மனைவி சொன்னாள். இவ்வளவு தூரம் வந்தவர் கொஞ்சம் தயவு வைத்து எங்களை எட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போகக் கூடாதா?"

"என்ன, சிங்கன் இங்கேயே இருக்கிறீர்கள்? எழும்பூரில் அம்மாவா இருக்கிறீர்கள் என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!"

"அந்த விட்டைக் காலி பண்ணி விட்டேன், ஸார்! விடு பிடிக்கவில்லை என்று என் மனைவி சொன்னாள். ஆகவே அந்த விட்டைக் காலி பண்ணி விட்டு இந்த மனைவியுக்குக் குடி வந்து விட்டேன்."

"அதுதான் பார்த்தேன். என்னடா, ஆகாமல் கண்ணியேயே காணோமே என்று சிந்தித்தேன். ஆகவே, அது இருக்கட்டும், இது என்ன கட்டுப் புத்தகம் காக்கினால் வைத்துக் கட்டிக் கொண்டு போகிறீர்களே, ஏதாவது நுடங்குப் பரிசைக்கு ஹம்முசமாகப் படிக்கிறீர்களா?"

"பரிசைப்பாடல்தான், சீர்தகப்பாடல்தான்! இந்தப் புத்தகமெல்லாம் எனக்கு இங்கே ஸார். என்னா என் மனைவிக்கு ஸார்! இதெல்லாம் அவந்தான் படிக்கிறான். எனக்கு எங்கே ஒழியறது!"

"ஆகவே, உங்களை விட்டத்தான் மோட்டார் கைக்கிள் இருக்கிறதே, அதில் போகாமல் ஏன் இப்படி கைக்கிளில் போகிறீர்கள்?"

"அதுவா? அது எங்கேயோ பழைய கைக்கிள் அல்லவா வாகனமேன்? அது இன்னும் ஒரு சிப்பேர் ஆகிச் 'கொண்டிருக்கிறது. அதைப் பார்த்து விட்டு என் மனைவி அதை விற்றாவிடு என்னும். விற்ற விட்டேன்."

"அந்தைக்கு உங்களைச் சந்தித்தே கைக்கிளில் கூடப் பார்த்தேன். கண்டு போனதும் எந்த சிந்தித்தேன். ஆனால் அதற்குள் சிங்கன் கூட்டத்தில் மறைந்து விட்டான்... ஆகவே, பது நிமிர் என்று சந்தித்தேன் உங்களுக்கு இந்த விஷயம்? சந்தித்தேன் என்னால் தாக்கு என்ன விஷயம் என்று கேட்கப் பட்டவர்களைச் சிங்கன்?"

"அச்சச்சோ! என் எங்கேயாகக் கைக்கிளில் போகவில்லை ஸார்! என் மனைவிக்குக் கைக்கிள் என்னும் உயிர், அது போகலாம் என்னும். அதற்காக என்னும் கூடப் போனேன். சரி, எனக்கு வசை காலைக்கு காழியாகிறது. திரும்பி

வந்ததும் என் மனைவி காத்துக் கொண்டிருப்பாள். அவளை அழைத்துக் கொண்டு ஊடகத்துக்குப் போவதாக வேண்டும். ஊடகங்கள் என் துல் அவளுக்கு வெகு ஆகாசம்."

இதோ கணபதி பேசும் விட்டார். இந்தக் கோரம் என் அவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டுக் கொண்டு வருத்திடுகிறேன், அதிலிருந்தே நான் குறிப்பிட்ட இன்னொருவர் பார் என்று தெரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். ஆம், சிங்கம் யூதெத்து சொம்ப சரி. அந்த இன்னொரு ஆசாரி அவர் மனைவிதான்.

இந்தக் கோரம் கணபதியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தோமே, அவரைப்பற்றி ஏதாவது தெரிந்து கொண்டோமோ, பாருங்கள்! அவர் மனைவிக் குடியிருக்கிற பிடிக்கையிலும், அவர் மனைவிக்குப் புல்தகவர்கள் என்னும் இஷ்டம், அவர் மனைவிக்குச் சந்தேகம் சந்தேகங்கள் என்னும் உயிர், அவர் மனைவிக்கு ஊடகங்கள் என்னும் ஆகாசம் என்று இப்படி அவர் மனைவியின் குணநிலையிலே பற்றியே தெரிந்து கொண்டுபோகும் பொழிய, நண்பர் கணபதியைப் பற்றி ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நண்பர் கணபதியுடன் எல்லாவற்றையும் பேசினதும் அவரைப் பற்றி ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. அவர் மனைவியைப் பற்றித்தான் தெரிந்து கொள்வோம்.

நண்பர் கணபதியே இப்படித்தான். அவர் பேச்சு, செயல், எண்ணம் இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது தங்களுக்கு என்ன அவர் தனி ஆகாசம், இஷ்டம், அபிப்பிராயம் ஏதாவது அவற்றுக் கொண்டு இருக்கிறார் என்பதே சந்தேகத்தான். தங்களுக்கு ஒரு காரியமாகவது செய்து கொண்டுதான் என்னும், இருக்கிறது.

நினம் ஆபீசுக்குப் போகிறாரா? அதுவும் அவர் மனைவிக் காத்தான்.

"எங்கப்பா என்னைக் காத்த விட்டுப் போயிருக்கும் கொத்தை வைத்துக் கொண்டு நான் ஊது பேருக்கு வேலை கொடுக்கலாம் னார். இத்தாலும் என் மனைவி, புருஷன் என்னும் உத்தியோகம் என்று ஒன்று இருந்தால் தான் கொள்கை என்று வேலைவை ஒப்புக்கொள்ளச் சொன்னான். ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன்" என்பார்.

நினம் சாயத்திரம் உலாவுப் போகிறாரா? அதுவும் அவருக்காக அல்ல. தம் மனைவிக் காத்தான். "சாயத்திரம் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பியதும் என்னை சிம்மத்திரம் உட்கார வேண்டும் என்று

தான் னார். ஆனால் என் மனைவிக்கு என்னமோ நினம் புரன் பண்ணிக் கொண்டு உலாவுப் போகவேண்டும் என்று. அத்தகைய காரணம் கூடப் போகிறதேன்" என்பார்.

இத்தமாதிரி இவர் என்ன காரியம் பண்ணினதும் சரி, தம் மனைவிக் காத்தான் பண்ணுவார். இவர் துட்டி, துட்டி மூதலியை போட்டுக் கொண்டுவதும் மனைவிக் காத்தான். அடிக்கடி சிமீசாவுக்குப் போவதும் மனைவிக் காத்தான். சந்தேகமையில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்திருப்பதும் மனைவிக் காத்தான். ஊரில் உள்ள வாகன சாலைக்குக் கொம்பகம் பணம் கட்டி விருப்பதும் மனைவிக் காத்தான்.

பிழைய காலத்திம் இந்த மாதிரி உட்காருகொண்டிருக்கிறார் "பெண்டாட்டி தான்கன்" என்று ஊலங்கள் பழிப்பார்கள். தான்கன் மனைவிக்குத் தாலாறு தாலாறுதான் இருப்பது வெளியில் தெரியக் கூடாது என்று இந்த தாலாறு தாலாறுகள் என் கொன்னமோ புத்திகள் எல்லாம் கதவாறுவார்கள். "நான் அடிக்கிறுப் பேசும் அடிக்கிறேன், நீ அழகுப்பேசும் அழு" என்று மனைவியிடம் சொல்லி வைத்து அவன் சொன்ன காரியத்தையே தான்கன் சொல்வது போல் வெளியில் நான்கு பேர் காதுக்குக் கேட்கும்படி சொல்லார்கள். (இத்தாலும், அடுத்த விட்டு அண்ணாசாரி அப்பர்) வினா என்னோடு என்னுட்கு வரா தெயும். என் உம்மைப்பற்றி ஒன்றும்



"என்னப்பா! தாக்குதில் தான்! சொல்லுங்க. பேசியவா சொன்னால், அப்பா சொன்னால், நான் சொன்னால் சொன்னால். இத்தான் தான்! சொல்லாமல் இருக்கிறேன்?"

"இத்தாலும், இந்த மாதிரி ஆறுக்கு ஆறு தாட்டாமல் பண்ணினால் வெளியே முடியாது என்று உங்கிட்ட வேலைவை ஒப்புக் கொள்ளுமா?"

சொல்லவில்லை. பொதுவாக உயலில் ஈடக்கும் விஷயங்களைத்தான் சொல் இடுவர்.)

ஆகவே பழைய காலத்திலும் கண்பர் கண்பதிகைப் போன்ற தாலாறு தாலர் கள் இருக்கத்தான் செய்தார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் கண்பர் கண்பதிகைக்கும் உள்ள வித்தியாசம் இதுதான். அவர்கள் தால்கள் தங்கள் மனைவியின் தாலர்கள் எ ல் பதை ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள். இவ்வோ தாய் ஒப்பிட்டு சொல்ல வேண்டுமட்டும் இல்லை, அதை ஒரு பெரு மையாகவே சொல்லிச் சொல்வார்.

சம்பந்தத்தை சொல்லும் அப்படியே மனைவியிடம் கொடுத்து விட்டு, தமக்கு ஒரு தம்படி வேண்டுமானாலும் மனை வி யைத்தான் கேட்டு வாங்கிக் கொள் வார். இது விஷயத்தை கண்பதி ஒப்புக் கொள்ளும் போது அவர் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே! என்ன பூரிப்பு! என்ன ஆனந்தம்! என்ன முக மயர்ச்சி!

"நமக்கேன் லாசர், இந்தப் பணத் தண்டர வேண்டாம்! எல்லாம் என் மனைவிதான் லாசர் கவனித்துக்கொள் வான். சம்பந்தத்தை லாங்க வேண்டி யது. பேசாமல் அவைகளில் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட வேண்டியது. ஏதற்குப் பணம் வேண்டுமானாலும் அவனைக் கேட்டு வாங்கிக் கொள்ள வேண்டியது. இவ பேசு இருக்கிறார் களே, எல்லாப் பணத்தையும் தாங்களே வைத்துக் கொண்டு, தங்களே உட்டல் கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல் எல் லாம் செய்து கொண்டு திட்டாடிக் கொண்டு. அப்படி எல்லாம் நான்

திட்டாடுகிற வழக்கமே மெடயாது லாசர்" என்று அவர் சொல்லும்போது, சந்தோஷத்தால் அவர் மூப்பத்தினால் பற்களும் வெளியே தெரியும்.

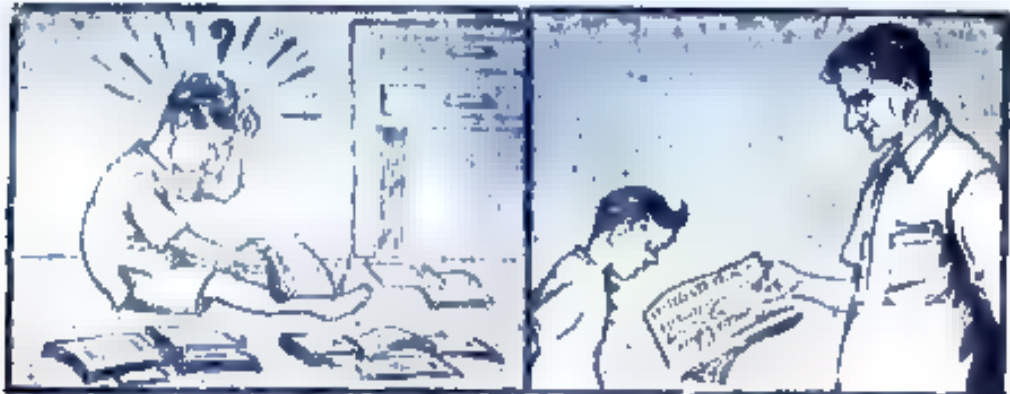
இன்னும் நாம் அவருடன் என்ன விஷயத்தைப் பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டிருக்கட்டும், புத்தத்தின் கஷ்ட கஷ்டங்களைப் பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டிருக்கட்டும், தயிர் போண்டா னின் அருமை, பெருமைகளைப் பற்றித் தான் பேசிக் கொண்டிருக்கட்டும், அதில் அவர் மனைவியும், அந்த அம்மா னின் குணநிலையங்களும் வ ர ச ம ய் இருக்காது.

என்ன விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறதாம், "நேற்று என் மனைவி ஒரு புத்தகம் வாசித்துக் கொண் டிருக்கான். அதில் இந்த விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு சோலிங் ஆசிரியர் எழுதி யிருக்கிறான்" என்று அந்தப் போலிங் ஆசிரியர் எழுதி யிருப்பதைச் சொல்ல ஆசம்பிப்பார்.

அந்த ஒரு விஷயத்தைப் பற்றியும் மேல் காட்டு ஆசிரியர் வரையறு என்ன சொல்லி யிருக்கிறார் என்று தெரிய வேண்டுமானாலும் இவரிடம் அந்த விஷயத் தைப் பிரஸ்தாபித்தால் போதும். உடனே தம் மனைவி அதைப்பற்றி என்ன சொன்னாள், அவ்வது என்ன படித்திருக்கிறாள் என்னும் விஷயம் உடனே வெளிவந்து விடும்.

இப்படியாகத்தானே தனக் கொண்ட லாழாமல் தம் மனைவிக்காகவே வாரும் இந்தப் பிரசுத்திகையை கணவனுக்குப் படைத்த அந்த அம்மானின் பாக்ஷியமே பாக்ஷியம்!

கட்டுவின் கேள்வி — 7



கேட்டு — அப்பா! என்னுடைய நோட்டுப் புத்தகத்தில் ஸாத்தியாச் ஏதோ கீழே விழுக்கிக் கொடுத்திருக்காரே, என்னப்பா அது புரிலயிங்கியே?

தம்பையர் — இது தெரியவில்லையா கிட்டு? நீ எழுதும் கையெழுத்த முத்த முத்த கப் புரிலயம்படி எழுதியேன்கு மேல்தான் எழுதியிருக்கார்!

இப்பொழுது நீங்கள் இரு உயர்ந்த
ரக தேயிலையை தண்ணீர் விலையில் பெறலாம்

ப்ளான்டர்ஸ்

நிலகீர் **ஹைக்ரோவ்**

தேயிலை



இதற்கு முன் எந்த உலகமென்பது இவ்வளவு குறைந்த விலைக்கு இவ்வளவு
அதிகம் கொடுத்ததற்கும். தற்சமயம் இந்த விலைப் பாகைட்டில் "செட்
எடெய்லட்" "செட்லட்" வரிக் தெரிவிக்க தற்சமயம் குறைந்த விலைக்கு கொடுத்
தீர்மானம். அவ்வளவில் தவிர தற்சமயம் கொடுக்கப்படுகிறது. உலகம் வியாபாரி
விலைக் கொடுக்கவிலைக் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு.

தி ப்ளான்டர்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,
"ஹிஸ்டோரிக்" கலூர், தஞ்சை, தேன் இத்தியா.



தல்ல உயர்ந்த பண்டங்களையே விரும்புவோருக்கு

சமக்குக் கட்டாவிடினும் எம்மில் எல்லோரும் மேன்மை
வான பண்டங்களையே விரும்புகிறோம். சிகரெட்டில்
சிறந்த புகையிலையை உபயோகித்தால்தான் அது
விரும்பிப் பலராலும் சிறந்ததென்று சொல்லப்படும்.
டிக்ஸன் டெனூர் சிகரெட் உயர்ந்த சக்திதான் சேர்ந்தது.
பலரும் வாங்கி ஆனந்தமாக அனுபவிக்கலாம். உத்தர
வாதமூலம் 100% வர்ஜினியா புகையிலைகளாலேதான்
டிக்ஸன் டெனூர் சிகரெட்டுகள் செய்யப்படுகின்றன.

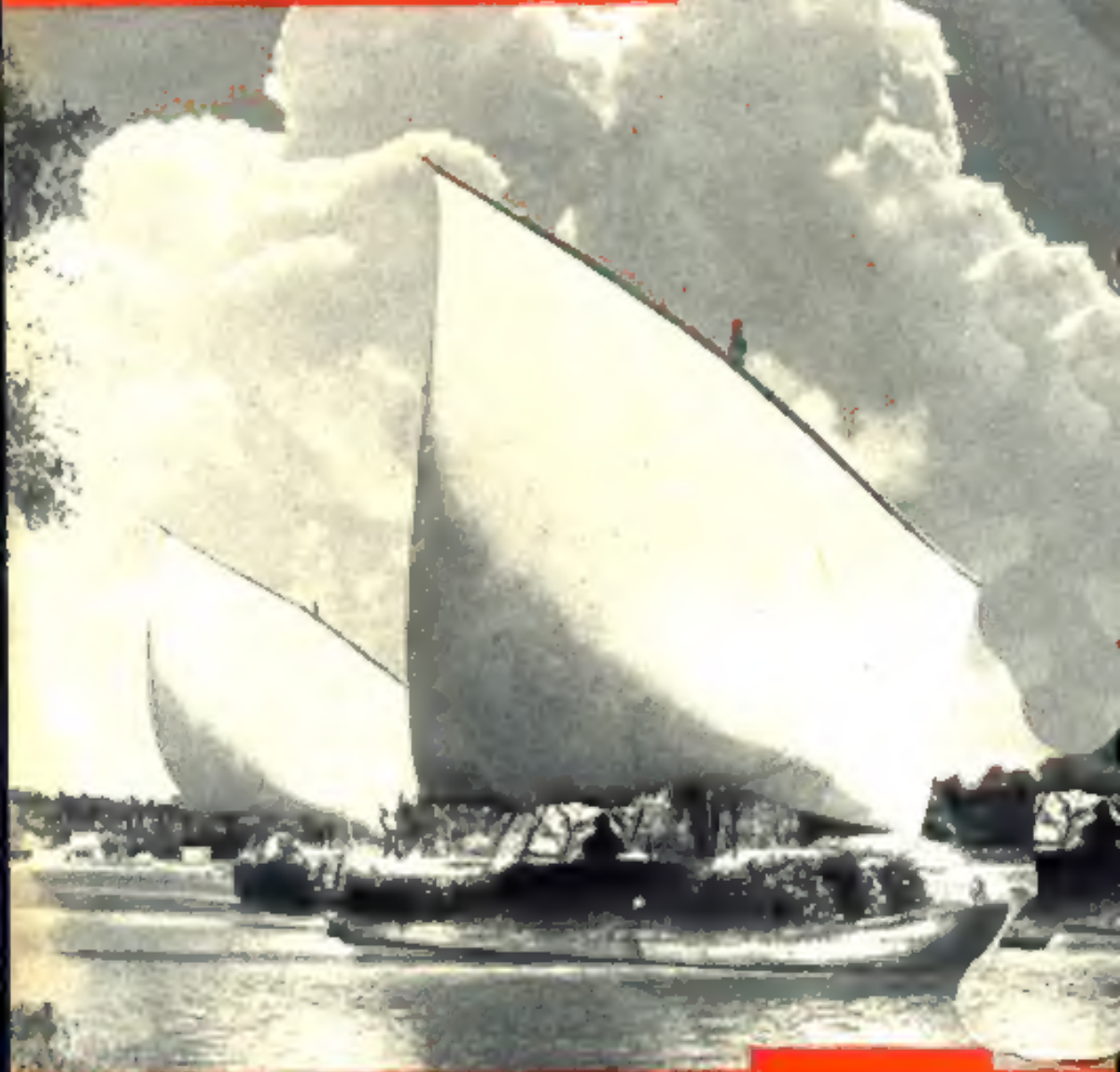
Tenor

டிக்ஸன் டெனூர் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்டன் லீட், லண்டன்

*is truly a
de Luxe Cigarette*

JAMES CARLTON LTD, LONDON.

கல்கி



KALKI பிப்ரவரி 18, 1945

4 அணு

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ் :

“இந்தியன் பாங்க் பீல்டிங்”
வடக்கு ரீத் ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள் :

எல்பிஎனேட், திருவன்கிள்கேணி,
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர்,
தீபாகராய நகர், புரவாக்கம்.

சென்னை மாகாணத்தின் எல்லா
முகவியுடைய இடங்களிலும், பம்
பாளிலும் பிராங்குகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 60,00,000

சேதுத்தப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 33,48,561

கிளர்வ் நிதி ரூ. 32,00,000

டெபாஸிட்டுகள் ரூ. 10 கோடிக்கு
அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செக்ரடரி.

T. K. S.

ச கோதரர்களின்

“நாடகம்”

★

22 - 2 - 45

முதல் தினசரி



குமாஸ்தாவன்
மலர்

திருச்சி

முனிசிபல் ஹாலில்

★

ஞாயிறு புதன் மாலை 7-க்கும்
மற்ற நாட்களில் இரவு 10-30க்கும்

சகல விதமான
வலிகளையும்
10 நிமிஷங்களில்
நிறுத்த



புத்திசாலிகள் தொரிந்தெடுப்பது

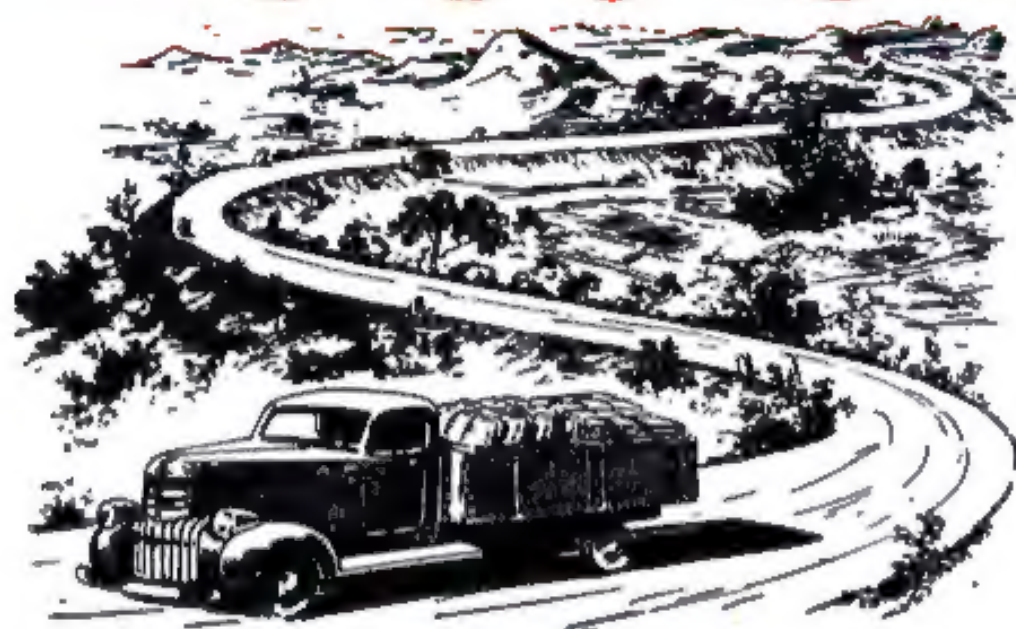
கட்டாய வாயில்களைத் தான் விவேகமும்
பருத்தறிவுமுடைய பெண் மனிதன்
மனமுவந்து தெரிந்தெடுப்பது. 65
ஆண்டுகளுக்கு மேலான பிரசித்தி
வாய்ந்த மில்லிங் செஷய் செய்பப்
பதும் இந்த வாயில்களின் அளவி
யிறுப்பும், பளபளப்பும், இடைகளின்
சேர்த்தியும் மிகவும் தெர்த்த சிறு
வண்டித் த விக்ருகின்றன. பத்பல
மனமோகன திறுக்கள் எல்லாம்
கவரும் கவர்களில் வாங்கக் கிடைக்கும்.



கட்பாவ் வாயில்கள்

கட்பாவ் வாயில்கள் தொழில் நுட்பம்
தி கட்டாய மகாநிதி கட்டுக்கள்
65 ஆண்டில் கட்டுக்கள் கட்டுக்கள்
தொழில் நுட்பம் கட்டுக்கள் கட்டுக்கள்

உங்களுடைய சாமான்களை வெளியூர்களுக்கு அனுப்ப



இனி கவலை வேண்டியதில்லை

உங்கள் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி எவ்வளவு இருந்தாலும் அவைகளை நிரூபிக்காமையும், சிக்கனச் செலவிலும், உங்களுக்கு ஒருவித சிரமமில்லாமலும், குறித்த காலத்திலும், அதேகமாய் நேரே உங்கள் வீடோ அல்லது கிடங்குகளிலேயே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்படியான வசதிகளை நாங்கள் செய்கிறோம்.



விவரங்களுக்கு எழுதவும்:

ஸ்ரீ ராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்

மவுண்டு ரோடு

(போன் : 8586)

மதராஸ்